

Agosto 1983

Publicación Uruguaya de Humor y Actualidad - Director Responsable: Nelson Caula

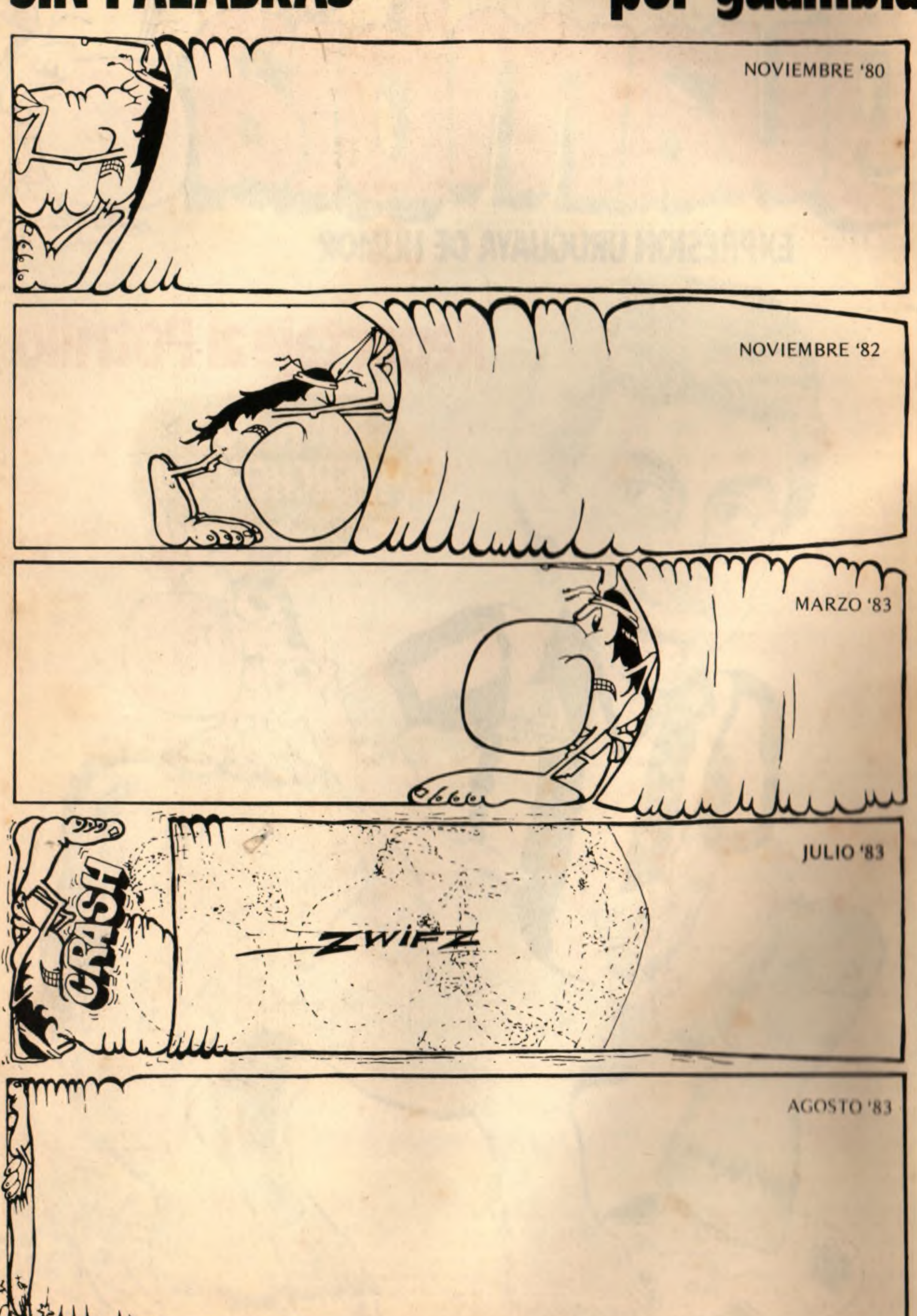
Reportaje al Potrillo

ANDA, VO... ¡PERCHERON!!!

LA MOSCA SPORTIF

SIN PALABRAS

por guambia



HOROSCOPO

A los nacidos en este siglo: aguarden con fe. Tarde o temprano llegarán a las urnas.

GUAMBIARIO

AFILIADO AL S.I.D.A. (SERVICIO INFORMATIVO DE AMBIGÜEDADES)

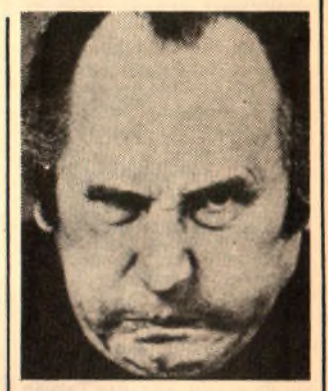
EL TIEMPO

Antes era oro.

Ahora es nada más que ocio.

UN NUEVO SINDROME ("SDS") AFECTA NUESTRA SOCIEDAD

De acuerdo a lo informado por las autoridades de la Salud Pública en el correr de los últimos días, una nueva enfermedad ha atacado a nuestra población. La misma, de rapidísima propagación, ha recibido el nombre clave de "SDS", abreviatura de "Síndrome del Silencio", o "enfermedad de la calladita", como ha dado en llamarse popularmente. De acuerdo a lo establecido por las autoridades, el mal ataca a la sociedad en todos sus órganos, pero en especial a sus órganos de prensa. Ya se han detectado varios casos, en especial dos, que a estar por lo investigado por "GUAMBIARIO", se trataría de un semanario y un diario. La enfermedad, según lo trascendido, puede adquirirse por varias vías: por contagio (el caso del semanario), por autoinoculación (tal el caso del diario afectado) o por resolución, siendo este último caso el más grave de los tres, ya que determina la muerte inmediata del paciente.





Dos de los afectados por el nuevo síndrome

COTIZACION DE LOS RUMORES

Al cierre de las operaciones de ayer, según fuentes bien informadas.

Rumores Nacionales	13,50
Rumores Nacionales (viejos)	1,35
Argentinos (Ida y vuelta)	0,39
Chilenos (paquete)	20,00
Rumores Centroamericanos	s/c. Consultar adentro. Con Henry
Brasileños (con interés de mora)	18,00

En la bolsa los rumores operan con plaza firme y sostenida. Las obligaciones se cotizan por el ialto!. Pero no hay temor de corrida. Las principales transacciones se realizan en el Sorocabana y rueda de periodistas. Algunos rumores bajaron varios puntos. Como los del "Se dice". La nueva serie se está colocando bien.

FIJAN HORARIO DE VISITAS EN LA EMBAJADA DE EEUU

En atención a la alta afluencia de visitas en su sede, la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica acaba de fijar un nuevo horario de atención a las mismas, que entrará a regir a partir de la próxima semana. El nuevo horario se ha organizado de acuerdo a la diferente categoría de las visitas, y en colaboración con los servicios de seguridad de la casa diplomática. El detalle de ese horario, de acuerdo a lo informado a GUAMBIARIO, es el siguiente:

— De 8:00 a 9:00 horas: Políticos opositores y Directores de Semanarios.

— De 9:00 a 10:00 horas: Miembros del cuerpo diplomático de las embajadas centroamericanas y del Caribe.

— De 10:00 a 11:00 horas: Comerciantes varios (floristas, encargados de zapaterías, etc.).

— De 11:00 a 12:00 horas: Jugadores de fútbol.

— De 12:00 a 13:00 horas (incluyendo servicio de almuerzo): Colados varios, debidamente acreditados.

— De 13:00 horas en adelante: Visita libre para el público en general, incluyendo una recorrida turística por la Embajada con Guías entrenados por la CIA.

Según lo trascendido, el nuevo horario permitirá un mejor flujo de los invitados por la sede diplomática, evitando las aglomeraciones en la puerta.

LUCIDA NOTA NUPCIAL



Tuvo lugar días pasados en la Iglesia de Ntra. Señora del Norte, la boda del Sr. Ronaldo Régano y Obes con la Srta. Margarita Tatcher Hierro. La novia lució inocente vestido blanco con delicadas aplicaciones en rojo sangre a la altura del Atlántico Sur, y corona de larga tradición. Un sutil velo caía sobre sus hombros, ocultando la larga desocupación de la cola. El novio entró pisando fuerte con su modelito centroamericano también de larga cola, y lució una original moña neutrónica al cuello. La novel pareja fue agasajada por sus socios industrializados en los salones del Mercado Común Europeo.

LAMENTABLE ENTREDICHO NO LOGRO EMPAÑAR EXITO URUGUAYO EN LA EXPOSICION DEL PRADO

Un curioso incidente, que incluso pudo llegar a suscitar deplorables consecuencias diplomáticas, fue registrado en el ámbito de la Muestra Internacional del Prado. Tal como fue relatado confidencialmente a Guambiario, el incidente derivó en la ausencia, entre los expositores, de dos países con los cuales Uruguay mantiene activas relaciones comerciales.

Siempre según fuentes oficiosas, causó malestar en esferas autóctonas que, como muestra de su caudal productivo, Egipto hubiera pretendido exhibir carnes uruguayas a precio de regalo, en tanto Taiwan se proponía asimismo engalanar su stand con trigo uruguayo rebarato y a crédito.

El lamentable hecho no logró empero empañar la exposición, en la cual nuestro país recogió —a falta de otras cosechas— encendidos elogios, al incluir en su stand trigo argentino y norteamericano pagado a precio de oro, carnes nacionales cada vez más caras y otras muestras elocuentes de su capacidad agraria e industrial, tales como fósforos y caramelos brasileños, amén de aceite, papas y cebollas, igualmente cotizadas en el mercado mundial, de origen aún desconocido.

Infortunadamente nos es imposible reproducir los comentarios que esta muestra de pujanza despertó entre los productores nacionales.

Detalle de la Exposición del Prado que se sigue llevando a cabo con señalado éxito. Los productores rurales hacen cola frente a las oficinas del Banco República en procura de iniciar los trámites para la refinanciación de sus deudas. Un funcionario del banco, entretanto, los examina para ver si están al día con el Certificado Esquema de Vacunación.

SOLO COMO EXPECTADOR



La presente nota gráfica muestra la magnífica estampa de Fido, un ejemplar de indiscutido paladar negro que no pudo participar en la muestra 1983 del Kennel Club, con la que se abrió la Exposición del Prado. Efectivamente, al haber aspirado a premio en la muestra de 1971, Fido se encuentra actualmente proscripto, lo que no impidió que concurriera como espectador a la competencia de este año, y declarara valientemente a nuestros cronistas: "Guau guau-guau, guau-guau-guau guau". Tal como lo leen, así nomás, a cara 'e perro.

"Gracias Asociación de Diarios por los avisadores recibidos"
Directivos de TV

Gracias J.P.A. por no dar el brazo a torcer.
Sociedad Ortopédica de la UCB.

INAUGUROSE BOLICHE PEP



En pleno Carrasco, y atendido por sus propios dueños, ya funciona TUGURIO'S. Un centro obligado para disfrutar de buenos tragos, excelente música y varias mesas de POOL. La foto nos muestra a sus propietarios, los hermanos MOLE, aguardando la llegada de su clientela. Por lo que se ve, más que un boliche "PEP", se trata de un tugurio "BERP". Eso sí, el ambiente es muy familiar.

LLENARON EL TANQUE

Cronistas de GUAMBIARIO están en condiciones de asegurar —tras pacientes investigaciones— que son meros rumores los circulantes en torno a las hipotéticas dificultades de llenar el tanque. En efecto, en el correr de las últimas semanas se habría propalado por la población como reguero de pólvora, la noticia de que habría serias dificultades para poder llenarlo. Tales informaciones nos fueron categóricamente desmentidas en fuentes oficiales, quienes nos aseguraron que —por el contrario— sería sumamente fácil para todos llenar el tanque. Corroborando tal afirmación, un jerarca nos manifestó textualmente: "¿Quién dijo que será difícil llenar al tanque? Pero, por favor, a El Tanque lo llenamo a goles, lo llenamo, con o sin Pasculli". Ocasionales rivales de la divisional B confirmaron lo declarado por nuestro entrevistado.

PROHIBEN ASISTENCIA DE MAYORES DE 70 AÑOS A LOS LOCALES DIURNOS

Severas normas acaba de dictar el Consejo del Anciano para el contralor de varias actividades de la ancianidad de nuestro país. En efecto, las autoridades del mimo convocaron a una conferencia de prensa en la cual se recordó que, si bien las disposiciones vigentes al respecto no se venían cumpliendo, en adelante se velará por el fiel cumplimiento de las mismas con todo el rigor de la ley. De acuerdo a lo dispuesto, los mayores de 70 no podrán asistir a los locales diurnos, y quedará expresamente prohibido para los mismos el expendio de leche en todas sus versiones: mema, café con leche, cortado, capuchino, cocoíta y leche achocolatada. También se exigirá la exhibición del documento de identidad para la venta a los mayores de 70 de chocolate, en especial bajo la forma de cigarros. Brigadas especiales de moralidad recorrerán de ahora en más los diferentes parques de diversiones y jardines de infantes en pos de los ancianos infractores, los que serán arrestados para su posterior traslado a los diferentes establecimientos de Casas de Salud. Las autoridades del Consejo del Anciano advirtieron además a los hijos de los mayores sobre eL largo de la cabellera de los mismos, estableciendo que los calvos tendrán la entrada prohibida en todos los Institutos de Enseñanza, penalizándose además severamente el uso de bastón.

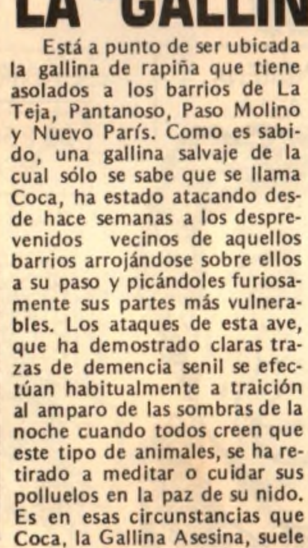
AVLIS SERIA URUGUAYO



Si la partida de nacimiento encontrada en Tacuarembó no miente, AVLIS sería uruguayo. Que ahora parece una pavada, pero cuando él lo dijo... En fin, sea como sea, esta historia de AVLIS seguro que va a tener un final cantado. Y por Gardel. Que no aparezcan después con el cuento del origen francés (la madrecita nacida en Marsella, buena como el pan) y el pasaporte argentino (fraguado en quién sabe qué mostrador del Paseo Colón que frecuenta un tal Satut, hábil falsificador y noctámbulo). Porque siempre pasa igual, apenas se prueba el origen de alguien, en este caso AVLIS, salen los que lo conocieron de chico, los que iban a verlo cuando ni la guitarra sabía tocar y ensayaba sus primeros versos, y se largan con un: "¿Uruguayo? je, je". La partida está ahí y es de Tacuarembó. Como Leguisamo, como Canaro, como Julio Sosa, como Gardel, AVLIS es uruguayo.

¡MONTEVIDEO ASOLADO POR LAS FIERAS!!!

IDENTIFICAN A "COCA" LA "GALLINA ASESINA"



Está a punto de ser ubicada la gallina de rapiña que tiene asolados a los barrios de La Teja, Pantanoso, Paso Molino y Nuevo París. Como es sabido, una gallina salvaje de la cual sólo se sabe que se llama Coca, ha estado atacando desde hace semanas a los desprevenidos vecinos de aquellos barrios arrojándose sobre ellos a su paso y picándoles furiosamente sus partes más vulnerables. Los ataques de esta ave, que ha demostrado claras trazas de demencia senil se efectúan habitualmente a traición al amparo de las sombras de la noche cuando todos creen que este tipo de animales, se ha retirado a meditar o cuidar sus polluelos en la paz de su nido. Es en esas circunstancias que Coca, la Gallina Asesina, suele lanzarse sobre sus víctimas muchas de las cuales han declarado que las intenciones del bicho eran manifiestamente inconfesables.

Resueltos a colaborar con la comunidad, los fotógrafos de "Guambiario" montaron guardia durante varias noches en los alrededores del área operativa del ave rapaz y lograron documentar el momento en que lanzando un terrorífico chillido que al obrero de la cámara le provocó temblores en el obturador, el agresivo animal se arrojaba sobre una anciana, con oscuros propósitos. Felizmente, el relámpago del flash ahuyentó a Coca, que volvió sobre sus pasos lanzando imprecaciones. Alertadas las autoridades, han montado una gigantesca operación rastrillo.

CANDIDATO A PRESCINDENTE



Opinancio Ayquirse, ciudadano de ilustre pluma, que ha comenzado a borrarse del escenario público, preparando su imagen para la campaña a prescindente que amenaza iniciar. Para que nadie lo sorprenda con las manos tintas en tinta, Opinancio no muestra ni la uña y casi ni se le ve la hilacha. Sus correligionarios le preparan una despedida a bocca chiusa.

PACHECO Y LA CULTURA

Si hay alguien a quien todo el movimiento cultural no podrá olvidar, es a Pacheco. Y en especial la gente de teatro, ya que gracias a él, todo un estilo rioplatense adquirió categoría definitiva.

Sus obras, la mayoría en un acto, son representativas de la evolución que se fue operando a través de los años en el género, hasta alcanzar la categoría del grotesco. Estilo en que otros profundizaron posteriormente, pero apoyados en los principios básicos aportados por Pacheco.

Su obra más conocida y representada es "Los disfrazados". Estrenada en un mes de diciembre. Que, como dice uno de sus biógrafos, producía "un amargo grito de protesta, sordamente expresado, como temiendo alborotar".

Pero Pacheco, en realidad se inició con una obra en colaboración: "Blancos y colorados". Entre su numerosa producción se destacan: "Don Quijano de la pampa", "Pájaros de presa", "La fonda de la estación", "Ropa vieja", "Tangos, tongos y tungos" y la muy aplaudida "La morisqueta final".

Pacheco es uruguayo, aunque haya vivido en el extranjero. Por eso hoy, aunque ya muerto, queremos recordarlo como el mejor sainetista del Río de la Plata.

Carlos Mauricio Pacheco nació en Montevideo el 1 de diciembre de 1881 y murió en Bs. As. el 8 de febrero de 1924. Siendo el autor de sainetes, más original de la época.

A casi 60 años de su muerte, lo recordamos con cariño.

Gracias Basílico por los favores recibidos.
Hinchada de Peñarol

Gracias Martini Pregunta por haberme aclarado algunas dudas.
I. Cristiá

LA ISLA DE LA FANTASIA





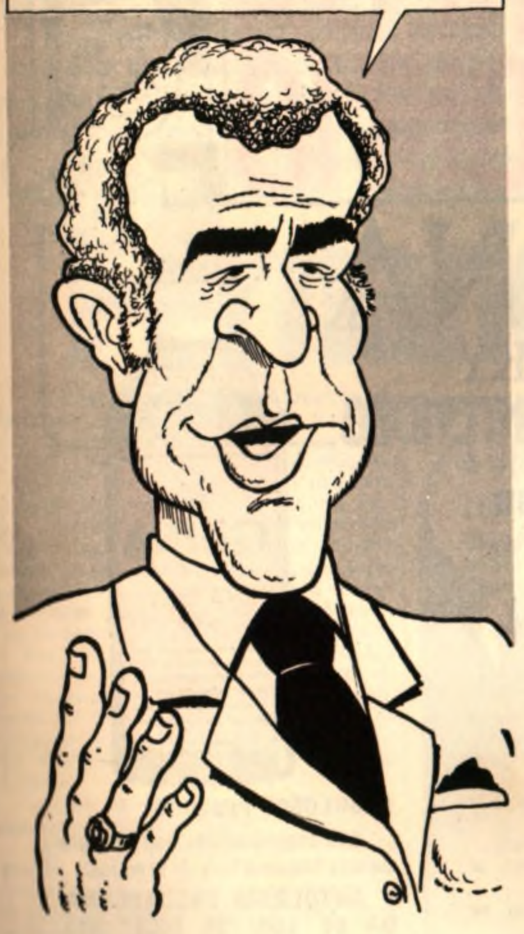











EL NO QUIERE NADA ... LO QUE PASA ES QUE, DE COWBOY A PRESIDENTE NO SE DA TODOS LOS DÍAS, CREYÓ QUE ERA UNA FANTASÍA Y VINO A PAGAR ¿AGARRAS?


A PROPOSITO JEFE; TENGO UNOS AMIGOS QUE QUIEREN VENIR; PARA PROBAR...
¿DUDAN ACASO DE MI EFECTIVIDAD?
NO... NO ES ESO ES QUE ANDAN MEDIOS CORTOS


LO QUE ESTOS 2 MILLONES Y PICO DE PERSONAS QUIEREN ES...
BS-BS-BS-BS


AH NO; TATOO; ESTA ES LA ISLA DE LA FANTASÍA, NO DE LOS MILAGROS
PLOP

-En el medio de la mar, suspiraba el viejo Poncio y en el suspiro decía: Descónfio.-

1ER TORNEO DE DESCONFIO

QUINA AGÜISKY CIUDAD DE MONTEVIDEO

ARTICULO 1.° QUINA y ENTRETELONES S.R.L. convocan a la ciudadanía para el PRIMER CERTAMEN DE DESCONFIO, a celebrarse en todo el territorio de la República en lo que resta del año 1983.

ARTICULO 2.° Podrán participar todos los ciudadanos que reúnan las siguientes condiciones:

a) Los que toman mate solos.

b) Los que no aceptan cheques diferidos.

c) Los hinchas de Peñarol que se dan vuelta cuando Morena va a patear el penal.

d) Los hinchas de Nacional que cierran los ojos cuando Torales sale a marcar fuera del área.

e) Los que acompañan al gallego a buscar el cambio, y de paso lo cuentan.

f) Los que no saludan a nadie en el barrio.

g) Los que le pasan la mano por delante de los ojos a los ciegos.

h) Los que leyeron todas las actas del Parque Hotel.

i) Los que miran a trasluz hasta los papeles de N$ 50.

j) Los que no dejan salir de noche a la nena.

k) Los que piden para leer los reportajes antes de ser publicados.

l) Los que se sientan cerca de la salida.

m) Los que quieren tocar a Marta Gularte.

n) Los demás.

ARTICULO 3.° Quedan fuera de concurso, y por lo tanto automáticamente excluidos de este certámen, todos aquellos que confiaron.

ARTICULO 4.° Las inscripciones para este certámen serán en confianza: basta creer que uno está inscripto, para quedarlo automáticamente.

ARTICULO 5.° Descónfie si alguien le quiere cobrar algo por participar: este certámen es completamente gratuito.

ARTICULO 6.° Las inscripciones se harán en pareja, a menos que uno descónfie de su pareja. En tal caso, igual se compite en pareja.

ARTICULO 7.° Cónfie en nosotros.



REGLAS DE JUEGO

Para la totalidad del Certámen se ha elegido la modalidad conocida como "Descónfio a la Uruguaya", cuyas reglas son como sigue:

1) Se coloca el mazo sobre la mesa.

2) Si ya descónfia, corte.

3) Se entrevera la mano.

4) Si son más de cuatro, uno va al Seguro de Paro.

5) Se reparte a todos por igual, y al que le toca, le toca.

6) Se recomienda jugar hacia la derecha.

7) Elija bien el palo para salir.

8) A cierta altura del juego, se hace silencio. Y no se avanza.

9) Si hay que descónfiar, se descónfia, pero no mucho.

10) Desconfiado no roba. Al confiado le sacan todo.

11) Algunos pueden mentir.

12) El que va ganando puede robar todo.

13) Para descónfiar tiene que haber cantado alguno.

14) El ganador tendrá que ser persona de confianza.

15) Será declarado ganador el que, quedándole una sola carta por jugar, no le erra al palo.

"La confianza mata al hombre." (y embaraza a la mujer)

FABULOSOS PREMIOS

Los organizadores han estipulado una fabulosa lista de premios:

* ANTOLOGIA ENCUADERNADA DE LOS "SE DICE" DEL DIARIO "EL PAIS".
* UN MUÑECO INFLABLE CON LA EFIGIE DE PINOCHET.
* UN MANUAL CON INSTRUCCIONES PARA LLEGAR A CONSEJERO DE ESTADO.
* UN VALE PARA CONCURSAR EN EL PROGRAMA "UN HOMBRE Y UNA MUJER.
* UN PELUQUIN IGUAL AL DE MIGUEL ANGEL VIERA.



ORGANIZA: EL PIS

CON EL APOYO DE:



cx12 OLIENTAL



21

AUSPICIA: Quinalico s.a. AGÜISKY QUINA

reportajes sin corbata

Acostumbrados a nuestros reportajes políticos, muchos lectores de GUAMBIA se apresurarán a pensar: "claro, *ahora que...* éstos reportean a Morena". Sin embargo, créase o no, esta entrevista fue decidida *"antes que..."*. Valga esta aclaración preliminar para ubicar a nuestros lectores en el espíritu que movió a la patota de GUAMBIA a la residencia de este multilaureado goleador vernáculo: queríamos conocer de cerca y por dentro la vida de un famoso, marcarlo a fondo, driblearlo si podíamos, y enterarnos cómo es por dentro una estrella bañada en dólares. Morena —a pesar de varias experiencias negativas anteriores— aceptó gustoso el reportaje. Lector confeso de nuestra revista y de alguna ilustre antecesora, demostró un sentido del humor bastante destacable, a la vez que reveló que su firme personalidad no es solamente un mito para meterse en el área rival. Hasta Punta Gorda fuimos entonces. Y en su propio living nos enteramos (aunque a pico seco, cabe consignar) que nació el 2 de febrero de 1952, está casado con María Luisa López, y tiene tres hermosísimos niños: Mariana (6), Carolina (4) y Rodrigo (1). Lo demás, es historia conocida. Y alguna no tan conocida, como verán si comienzan a leer:

Fernando Morena

—¿Es verdad que eras tan fanático de Nacional que lloraste el día que fracturaron a Sanfilippo?

—Sí. Era tan fanático de Nacional como lo soy ahora de Peñarol. Es una cosa bastante contradictoria, pero es una verdad. Yo empecé a ir al fútbol en el año 1958 y hasta el 68 no me perdí ningún partido de Nacional. Con lluvia, con bajas temperaturas. Iba con mi padre, o con algún amigo cuando mi padre no podía ir. Fui un hincha, no fanático, sino un hincha de Nacional a muerte. Y agarré una época bastante mala, cuando Peñarol fue tres veces campeón de América, dos veces campeón del mundo, hizo el quinquenio de campeón uruguayo... fue una mala época. Fui muy hincha de Nacional; y era socio también.

—¿Qué delantera te hubiera gustado integrar y en lugar de quién?

—Me hubiera gustado jugar en la de Abadie, Rocha Morena, Spencer y Joya. En ésa, en el Uruguay. Y me hubiera gustado jugar en la de Jaircinho, Gerson Morena, Pelé y Rivellino.

—Si Nacional jugara una final de un campeonato del mundo con cualquier cuadro extranjero, representando a Uruguay en ese momento, ¿vos por quién hincharías?

—Que pierda Nacional.

—¿Cómo se hace para pasar de ser un hincha fanático de un cuadro, a serlo de otro? ¿Sin solución de continuidad, o tuviste que pensar?

—No, porque hubo un paréntesis entre Nacional como hincha y jugador de Peñarol, que fue River. Yo a partir del año 68 empecé a jugar en la 5a. división de River y empecé a tomarle cariño a River. Después debuté muy joven en primera en River también. Y ya después, mi único pensamiento, digamos afectivo en el fútbol, era River. Ya no existía Nacional ni Peñarol. Y en el momento en que me voy de River, después de estar cuatro años, decido irme a Peñarol, porque pensé que me convenía más y aparte tenía amigos.

—Esa historia de que Nacional no te quiso contratar...

—No, yo estuve reunido con el presidente de Nacional, Restuccia. Estaba todo arreglado entre los clubes, pero lógicamente la decisión era la mía, porque los dos equipos ofrecían lo mismo. Y económicamente era más o menos lo mismo. Me volqué a Peñarol, primero porque yo podía jugar en Peñarol en mi puesto (porque Nacional necesitaba un puntero izquierdo), y aparte en Peñarol tenía muchos amigos de la época de River.



—Los reproches que te hacía la hinchada de Nacional en cada clásico, ¿pueden haber incidido en crearte ese sentimiento contra Nacional?

—No, para nada. Opino que el hincha de Peñarol, como el de Nacional, es tan hincha de un equipo como contra del otro. A mí los que me dicen que son hinchas de Nacional, y que contra Gremio hubieran preferido que ganara Peñarol, no les creo o no son muy hinchas.

—La historia que tú viviste en Peñarol, con tantos títulos y batiendo tantos récords, ¿te impide que termines tu carrera en otro cuadro?

—No, porque la etapa de Peñarol me agarró en plena madurez y pienso que muy difícil no es. Nacional sí es imposible. Demasiado arraigado estoy en Peñarol como para pensar en Nacional. Si Dios quiere, seguiré como entrenador y pienso que al único equipo que no voy a dirigir va a ser a Nacional.

—¿Es cierto que quedás libre el 31 de diciembre?

—Por contrato. Soy libre por contrato, pero libre para el Uruguay. Quedo libre reglamentariamente, pero Peñarol me puede retener si quiero ir al exterior. No sería el 31 de diciembre, sería de enero por la Liguilla. El 2 de febrero puedo pedir pase para cualquier equipo uruguayo.

—¿Qué es Cataldi para vos?

—Un gran directivo. Aparte, lo conocí fuera del fútbol, porque era compañero del hijo en preparatorios. Ahí lo conocí como padre de familia, y siempre le tuve mucho respeto. Cuando llegué a Peñarol ya lo conocía, yo me había hecho muy amigo del hijo. Y en los años que llevo en Peñarol siempre tuve con él una relación muy buena.

—¿Te tuteás con él?

—No. No soy de tutear.

—¿Podría ser un poco la figura del padre?, ¿o la relación que vos tenés con él es una relación meramente laboral?

—No. Es una relación muy buena; pienso que es una relación que puede seguir a pesar de que me pueda ir de Peñarol. Pero una relación de padre no, porque sería una crítica al que tengo, que es maravilloso.

—¿Es cierto que Cataldi te ofreció acciones, o asociarte con él en algún negocio?

—No.

—¿Sos dueño de algún jugador de Peñarol?

—No. (Se ríe.) Eso es algo que se ha corrido por la calle: como Peñarol no te-

nía dinero para pagarme, me pagaba con jugadores. Primero, es algo inaceptable...

—¿Qué se suponía que hacías con los jugadores? ¿Los comprabas y los ponías en un estante...?

—Me los darían a mí como parte de pago de una deuda y yo después los vendo, y el dinero sería para mí...

—¿Cómo se sienten los jugadores con ese "me venden, me compran, me sacan, me ponen"?

—Eso depende del jugador, siempre. Si yo sé que hay tratativas por mí, yo me tengo que interiorizar, ver cómo es. Como yo soy parte y llevo parte en la transferencia, yo tengo que interiorizarme. No puede ser que estén negociando por ahí lo mío, o sea mi transferencia, y yo esté acá esperando que se resuelva. Yo tengo que intervenir.

—Nombrame tres comidas que te gusten especialmente.

—El pescado en todas sus formas, la carne también en cualquier tipo, y los canelones.

—Hechos por tu madre...

—Por mi madre (pausa), y por mi señora, que es muy buena cocinera.

—¿En qué barrio naciste?

—En Punta Gorda, en Siria y San Marino.

—¿A qué escuela fuiste?

—A San Francisco de Sales.

—¿Cómo fuiste a parar allá?

—Porque de chico me mudé a Punta Carretas, y a pesar de que iba a ir a Talleres de Don Bosco, como no tenía liceo, a mis padres, les habían recomendado San Francisco de Sales. Y ahí fui, a pesar de que en aquella época me quedaba a media hora de ómnibus y uno que pasaba cada una hora: el 17, pero el 17 viejo...

—¿Pensaste en ser cura alguna vez?

—No. (Se ríe.) Eso se habló. Se habló también cuando iba al colegio. Yo soy muy católico y muy creyente, pero de católico y creyente a tener vocación de sacerdote, es otra cosa.

—¿Pensás que la camiseta de Peñarol puede ser amarilla con una rayita finita, como en los últimos partidos en Europa?

—No, no. Esa no es la camiseta oficial de Peñarol, ésa es la camiseta de alternativa.

—¿Te sentiste cómodo con esa camiseta?

—Sí, porque lo exigió la televisión. Lo que pasa es que nosotros tenemos firmado contrato con Le Coq Sportiv, a pesar de que estamos jugando con Addidas acá, porque Le Coq nos hizo mal las camisetas: las hizo con franjas muy angostas. En vez de llevar cinco y cuatro, o cuatro y tres, llevaba como diez.

—¿Vos pediste que Peñarol no le renovara el contrato a Cubilla?

—No. Peñarol no le renovaba el contrato a Cubilla. Cataldi se lo dijo a él; a mí me preguntó sobre algún técnico y yo, que conocía al plantel, le nombré a Bagnulo.

—¿Cómo se siente el hecho de que, al llegar de vuelta al Uruguay, hagan cantos con tu nombre y todo lo demás que rodeó tu vuelta? ¿Tú participaste de eso?

—Cuando yo llegué de regreso de España, me esperó una caravana. Algo inolvidable. Inolvidable por una parte, e increíble por otra, porque no podía imaginarme que desde el aeropuerto hasta la Asociación Uruguaya de Fútbol podía haber gente en la calle esperando que yo pasara. Eso puede pasar en un equipo o en un grupo de gente, pero para una persona sola, que no había logrado nada, solamente que venía de regreso... Me hizo sentir muy feliz, pero con una responsabilidad que iba aumentando mucho más.



—¿Sos consciente de que en un jugador de fútbol, ese tipo de gloria es totalmente fugaz?

—Sí, sí; mañana, me reconocerán por la calle, pero no me van a pedir autógrafos ni nada. Es difícil, hay que prepararse, hay que irse despojando para volver a la intimidad y al anonimato. Yo voy a un restorán y me reconoce todo el mundo, voy al cine... y me reconocen a 140 quilómetros por la calle de lentes negros, en el auto. Va a llegar un momento en que van a estar frente a mí, y no me van a reconocer. O dirán: aquél jugaba al fútbol...

—¿Nunca pensaste dedicarte a la política?

—No.

—¿Por qué sos colorado?

—Por herencia, de mi abuelo. Más que colorado, batllista.

—¿Perteneciste a la Juventud Uruguaya de Pie?

—También se dijo... No, en absoluto. Un día me gritaron. En el año 72 yo jugaba en River en la cancha de Sud América, nunca más me olvidaré. Nunca más me olvidaré porque estaba mi señora —que éramos novios en aquella época—; y estaba muy amargada porque me habían gritado 'jupero' o 'jupo', no sé cómo se decía. Nada, no tenía ningún tipo de relación. Nunca la tuve.

—¿Es cierto que la ETA te amenazó en España?

—No. Se habló cuando aquel secuestro de Quini, pero lo que pasa es que ahí no fueron terroristas ni nada; eran delincuentes comunes, que aparte eran bien novatos. Creo que ninguno tenía antecedentes.

—¿Las mujeres te siguen más —no en procesión, se entiende— por ser jugador de fútbol?

—No. Primero, no me dejo seguir; soy bastante casero y, lógicamente, fiel. Pero no, no tengo tiempo para pensar en eso. Lógicamente que siempre llama más la atención alguien público o popular...

Se dijo, pero yo nunca quise ser cura...

—¿Permitirías que Peñarol tomara de vuelta a Jair en su plantel?

—Lo que pasa es que lo de Jair quedó como que yo lo había echado. Y no fue así; Peñarol siempre pensó en venderlo. Lógicamente, yo nunca voy a tener una buena relación con él, porque pienso que el "affaire" del auto fue muy desagradable...

—Contá cómo fue el "affaire" del auto.

—El problema es que nosotros... En el partido contra Flamengo, que nos clasificamos para la final, estábamos todos en mi habitación, después del partido; que esos son los festejos de Peñarol, festejar en la habitación, todos juntos. Estábamos tomándonos unas cervezas y yo dije: "¿qué les parece si ganamos —porque eran dos autos; en el primer año fue un auto, en el segundo fueron dos y en el año nuestro iban a ser dos y al final fue uno solo— qué les parece si los repartimos entre los que viajamos, lo gane quien lo gane". Y todo el mundo estaba de acuerdo. Resultó que Jair no estaba ahí, porque Jair estaba suspendido por el Uruguayo y no regresaba con nosotros. Estábamos todos de acuerdo y todo el mundo pensando siempre en dos autos, dos autos. Llegó el día del partido, hay una charla previa y se dice: "bueno, lo de los autos, parece que hay uno solo, lo repartimos". "Yo no lo reparto si lo gano", dijo Jair. Y en ese momento no hubo problema, porque faltaba una hora y media para el partido. Pienso que si hubiera sido la noche anterior, hubiera habido problema.

—¿No te parece que él tenía todo el derecho a discrepar?

—Que tenga el derecho no quiere decir que esté bien. Porque en un equipo donde se reparte todo, donde el jugador que no se viste gana el mismo premio que el que se mató noventa minutos... O sea, a mí el auto... a mí no me iba a afectar para nada el auto.

—Incluso una parte iba para Peirano, que no jugaba...

—Claro; Peirano también recibía el auto, y no jugaba. Aparte era una competencia desleal, porque Jair tenía más posibilidades que seis: cinco que estaban de suplentes y un séptimo que era Peirano, que no se vestía. Un golero, en un equipo que gana, difícilmente lo gane. Los defensas, es muy difícil; o sea que era una competencia bastante desleal. Había sólo dos o tres jugadores que lo podían ganar. Porque siempre, normalmente la ganan los delanteros. Y los delanteros..., estaba entre Jair y Ramos, Walquir y yo. Y pienso que si Walquir hubiera hecho el gol, el que se cae en el área, capaz que se lo hubieran dado a él. El problema es que Peñarol comparte todo. Es una filosofía de grupo, que mantiene al grupo unido en todos los aspectos.

—¿No importa que tú seas el que gana más? ¿No incide?

—No, porque el contrato es individual. Lo colectivo es otra cosa.

—¿Te teñirías el pelo llegado el momento?

—No.

—¿Qué opinas de los hombres que se tiñen el pelo?

—No me molestan, para nada. Es un problema de personalidad de cada uno.

—¿Cómo es posible que en toda tu carrera deportiva te hayan expulsado de la cancha tres o cuatro veces, y antes te echaban todos los días de clase?

—Me echaban porque... Era bastante alegre en clase. Me echaban no por hacer daño, ¿no? No era dañino, era bastante di-

vertido, la verdad que la pasé bien durante diez años en el colegio.

—Afuera de la clase...

—Me divertía también porque a veces me expulsaban de clase y no me bajaba la nota en conducta, que en el colegio católico tenía importancia, porque no me veía el cura que tenía que andar por ahí. Yo me escondía en los baños o me iba del colegio y después volvía. Fue muy lindo; lo del colegio fue maravilloso.

—¿Le tenés bronca al cura Ellis que te...?

—No, no, era buenísimo.

—¿Te jugarías un clásico después de comerte dos o tres platos de ravioles, como se comentaba que hacían los jugadores de antes?

—Depende a la hora que me coma los ravioles. Yo pienso que no me harían nada si los dos platos de ravioles yo los como a las 11 de la mañana y juego a las 5; no me va a pasar nada. El problema es que los coma a las dos de la tarde y juegue a las 3: me dan un pelotazo y me puedo morir. Lo que pasa es que son historias que se tejen.

—Fernando, ¿éste es el peor momento de tu carrera deportiva, en cuanto a rendimiento?

—Sí, no hice goles y justo en las finales. En definitiva mis actuaciones están marcadas por el gol. Yo puedo tener un partido brillante y no hacer goles, y la crítica no me elogia la actuación como jugador, como funcionamiento dentro del equipo. Ahora, si yo hago un gol y tengo una actuación más o menos, me ponen como en un buen partido...

—¿Podrías ser amigo de Víctor Hugo Morales?

—No.

—¿Por qué no?

—Porque no, porque soy muy rencoroso.

—¿Y aceptarías un reportaje?

—No, no. Hay gente... (pausa) Soy un tipo muy rencoroso; no vengativo. Hay gente que, para mí, se muere.

—¿Irías al programa de Mérica?

—Tampoco (risas). Hay muchos muertos en mi vida.

—¿Invitarías a comer a tu casa a Rodolfo Rodríguez?

—Con él no hay problemas, Con Rodolfo no hay problemas.

—¿Sos un tipo con tendencia a deprimirte cuando las cosas no te salen bien en la cancha?

—No a deprimirme, pero me hago mucho problema.

—¿Te pusiste pálido alguna vez en tu vida?

—Sí, cuando era chico le tenía miedo a los truenos.

—¿Te dejarías la barba?

—No, a mi señora no le gusta tampoco. Ni la barba ni los bigotes.

—¿Qué hacés con la plata que has ganado?

—Guardarla y no gastarla.

—¿Abajo del colchón?

—No, se guarda bien.

—¿Cuántos autos tenés?

—Dos.

—¿Cuántas horas dedicás de tu día a la actividad deportiva?

—Nosotros somos 'full time'. Mañana, por ejemplo, me voy a las nueve de la mañana para Los Aromos y vuelvo a las siete de la tarde.

—Eso se supone que no es todos los días...

—No; el único día libre que tengo es al siguiente del partido.

—¿Qué grado de influencia ha tenido



en tu personalidad tu madre, doña Pola?

—Mi madre ha sido completamente distinta a mi padre. Mi padre se lo guarda todo. No los sentimientos, sino los problemas, que después le afectan el estómago. Mi madre siempre fue mucho más abierta, más espontánea, más clara quizás en algunos aspectos. Pero han sido muy importantes los dos. Los dos porque me han cuidado a mí, sin sobreprotegerme hasta hoy prácticamente.

—¿Tenés hermanos?

—Una hermana mayor, que tiene treinta y ocho años.

—De acuerdo a aquel reportaje que te hizo Mérica, aparecías como completamente sobreprotegido.

—Tenía veintiún años, en aquel momento era soltero... No, sobreprotegido no. Yo vivía con mis padres y hacía una vida muy familiar. La misma vida que hago ahora, pero casado. Lo que pasa que el hijo que tiene veinte o veintiún años, que sale poco, parece sobreprotegido; lo que pasaba era que yo no era de salir.

—¿Es cierto que tu padre formó parte de la lista de Tarigo en las elecciones internas?

—Estaba..., lo habían invitado y quería que lo pusieran, pero en un lugar lejos.

—¿Tu padre ahora es también hincha de Peñarol?

—Es más hincha mío que de Peñarol; pero él vive los triunfos de Peñarol y los problemas de Peñarol como hace años de Nacional.

—¿Por qué te fuiste de Racing?

—Por cosas que no se pueden comentar.

—¿Fuiste monaguillo?

—Sí, porque me gustaba y porque era obligación también, cada tanto.

—¿Fuiste alguna vez a bailar a la IASA?

—Jamás. No es nada despectivo, ¡eh!

—La noche que errraste los dos penales contra Colombia en 1975, ¿fue la más triste de tu vida?

—Puede haber sido la más triste..., fue bastante lamentable. Lo más triste no fueron los penales ni la expulsión, lo más triste fue la silbatina de todo el estadio. Pienso que no se lo han hecho a nadie.

Hay muchos "muertos" en mi vida..

—Vos pensás que te han hecho responsable de muchas derrotas sin justificativos.

—¡Ah sí! No se puede hacer responsable a una persona que es integrante o es una onceava parte de un equipo.

—Pero si te hacés responsable de los éxitos, te tenés que hacer responsable de la derrota...

—Lo que pasa es que yo tampoco soy responsable de los éxitos, me hacen responsable. Yo no me hago responsable de los éxitos ni de las derrotas. Tengo mi gran cuota de responsabilidad, por experiencia, por edad o por...

—Pero no te quejás cuando te hacen responsable de los éxitos...

—Pero yo no puedo salir...,,pero como no pido que me hagan responsable de las derrotas, tampoco pido que me hagan responsable de los éxitos.

—Ahora, ¿no será porque sos el que gana más?

—Esa es una de las responsabilidades más grandes: el contrato. Eso es muy claro, si yo ganara poco, nadie se preocuparía de lo que yo hago.

—¿Cuál crees que es el papel de la mujer en la sociedad de hoy?

—Y es muy importante. Creo que la mujer es tan importante como el hombre. Yo creo en la igualdad, aunque no sé si votaría a un presidente mujer...

—¿Crees o no crees entonces?

—Hay cargos y cargos. Pero realmente, el papel de la mujer es importantísimo.

—¿Para qué?

—Y para hacer lo que esté capacitada. Depende de la capacidad, pero pienso que la mujer puede hacer cualquier cosa que haga el hombre. Hay trabajos que son exclusivamente del hombre; no me gusta una mujer jugando al fútbol porque pierde femineidad. Pero pienso que puede estar capacitada para cualquier cosa.

—Menos para presidente.

—No, eso es un tipo de broma... No, porque Inglaterra está gobernada por una mujer.

—¿Te parece que está bien gobernada?

—Bueno, cuando estaba yo subían el desempleo y había grandes problemas económicos. No sé si un hombre lo hubiera hecho mejor...

—Citame tres mujeres por las cuales sientas especial admiración.

—Mi madre, mi hermana y mi señora.

—¿Qué opinión tenés de Aguirregaray como persona?

—No lo conozco.

—¿Crees en el espiritismo?

—No.

—¿Te reís con "Galáctico" alguna vez?

—Jamás. Normalmente no lo veo, pero no me río.

—¿Lees el diario?

—Sí, El Día, todos los días.

—¿Qué publicaciones leías en España?

—El País y Cambio 16, que gracias a Dios vuelve a salir normalmente.

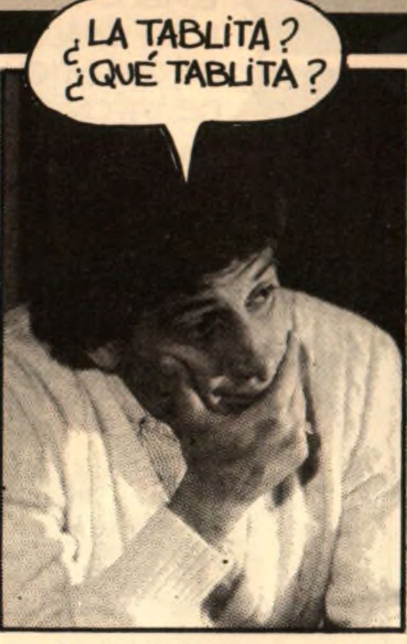
—¿Woody Allen, Jerry Lewis o Cantinflas?

—Bueno, Woody Allen. Vi muchísimas películas y me encanta ese tipo de humor. Jerry Lewis me gustaba cuando era más joven, más chiquilín; y de Cantinflas he vito un par de películas, no escuché nada y me fui del cine. No escuchaba porque la gente se reía y no oía nada, ni el murmullo. Me fui del cine, hace un tiempo.

—¿Te molestaría que tu hija se casara con un negro?

—No sé, tendría que llegar el momento.

—Esa es una respuesta evasiva.



—No, no es evasiva, lo que pasa que mi hija tiene seis años.

—Bueno, pero se va a casar quizás algún día.

—Y se casará o no.

—¿Te acordás de alguna buena patada que hayas dado?

—A un español le di una patada que lo lastimé. Realmente me quedé arrepentido porque no soy de golpear. Fue en Linares, durante una gira de Peñarol en el 73, en que hubo apagón.

—¿Te confesaste después de eso?

—No.

—¿Vas a misa todos los domingos?

—No.

—¿Oíste hablar de las 'ollas populares' alguna vez?

—Sí.

—¿Cómo lo vivís?

—Como un fenómeno social lamentable.

—¿Crees en los horóscopos?

—No, ni los leo tampoco.

—¿Qué música escuchás?

—Cualquiera. Normalmente escucho siempre las mismas radios: Radio Mundo, que escucho de mañana y de tarde prácticamente, cuando voy en el auto, y FM del Palacio de la Música y el noticiero Montecarlo del mediodía.

—¿Conocés la canción "Orsai" de Rumbo?

—No.

—En el último número de GUAMBIA, el coronel Bolentini dijo que para él Morena gana demasiado. ¿Qué opinás tú de lo que gana el consejero Bolentini?

—No sé lo que gana.

—Veintidós millones de pesos líquidos, como consejero de Estado.

—No sé lo que gana ni me interesa tampoco lo que gana nadie. Es mi pensamiento ahora, ganando lo que gano, y cuando no ganaba nada, cuando tenía diecisiete años.

—¿De chico te hacías pichí en la cama?

—Pienso que sí, es normal.

—¿La importancia del fútbol creció con el receso de las actividades políticas?

—No.

—¿Hubieras ido al acto del 6 de agosto si lo hubieran autorizado?

—(Tarda.) No sé. No sé si hubiera ido...

—¿Fuiste al del primero de mayo?

—No, no estaba acá, estaba afuera.

—¿Tenés algún contrato publicitario con alguna firma?

—No; tenía en España.

—¿Vos te afiliás a la teoría de que los colorados son de Peñarol y que los blancos son de Nacional?

—Y que los italianos son de Peñarol y los gallegos de Nacional... No es tan así. Tarigo es colorado y es hincha de Nacional.

—¿Votaste a Tarigo en las internas?

—No, no voté, porque viajábamos a Chile ese día.

—¿Y si hubieras votado?

—Hubiera votado a Tarigo.

—El haber tenido la posibilidad de educarte, o de estudiar, más que la mayoría de los jugadores, ¿te favoreció para ser líder del grupo?

—Puede ser, pero pienso que las condiciones de líder que pueda tener una persona son naturales. Lógicamente que si uno ha estudiado, y sabe más o menos lo que tiene que decir, los otros lo escuchan, ¿no?

—¿Te asustaría ser pobre?

—No me gustaría, no lo fui nunca, pero no me gustaría. A pesar de que no vivo a lo rico, en el sentido de no tirar el dinero.

—¿La gente te pide plata prestada?

—No. Vienen a pedir a mi casa, pero plata prestada no.

—¿Das limosna por la calle?

—No me gusta, prefiero comprar. Prefiero que vengan niños a venderme agujas o alfileres de gancho o caramelos, prefiero comprar.

—¿Crees que la limosna es humillante?

—Prefiero comprar, no sabría responder así concretamente.

—¿Cuando eras chico relatabas partidos y te veías haciendo goles?

—Sí, vivía para el fútbol. Me acuerdo que me ponía debajo de la mesa de la cocina de mi casa, agachado y con la pelota, era como si fuera el túnel, y de ahí salía como que entraba a la cancha. Fue una pasión... Pienso que empecé a preocuparme por la lectura cuando empecé a mirar las fotos de los diarios, de los goles y las jugadas y quería leer.

—¿Coleccionaste el álbum "Morena gol" y lo tenés lleno, por casualidad?

—No lo coleccioné, me lo regalaron lleno.

—¿Fue una idea tuya decir que te causaba "una gran satisfacción"?

—No, eso fue el libreto.

—¿Quién fue el ídolo futbolístico tuyo en la infancia?

—Sanfilippo.

—¿Es cierto que los directivos de Peñarol te consultan todo a vos?

—No.

—¿Qué fue lo más rápido que anduviste en el Mercedes?

—A ciento sesenta. Con la BM más.

—¿Fuiste multado?

—Cantidad de veces.

—¿Te reconocen?

—Sí, pero después que me multaron.

—¿Dejarías que tu mujer usara 'topless'?

—No.

—¿Tu casa la decoró un decorador profesional?

—Sí.

—¿Sos celoso?

Mi mujer, en mi casa y conmigo...

—Sí, de todo lo mío, de todo absolutamente.

—¿Tu mujer trabaja?

—No.

—¿Te gustaría que trabajara?

—No. Es un poco machista la posición de que la mujer en la casa, pero yo la quiero en mi casa y conmigo. Aparte, cuando yo no estoy en Peñarol estoy en casa.

—¿Es celosa ella?

—Sí, pero ya está adaptada a la popularidad del marido.

—¿Alguna vez te invitó a salir alguna 'vedette'?

—No. ¿Y dónde me va a encontrar? Me tendría que invitar acá.

—¿Sabés lo que es la Internacional Conservadora?

—No. ¿Tiene algo que ver con la Internacional socialista? O sea, que así como hay una Internacional socialista y otra demócrata cristiana, hay una conservadora?

—¿En España hubieras votado a Felipe González?

—Sí.

—¿Quiere decir que sos partidario de la social democracia?

—Sí, socialismo, sin marxismo.

—¿Qué tipo de técnico vas a ser?

—Ofensivo, exigente al máximo. Exigente con los directivos, para que le den todo a los jugadores; y yo exigente con los jugadores porque los dirigentes les dieron todo. No le puedo exigir yo a uno, sino le doy a otro.

—¿Harías periodismo después de dejar el fútbol?

—No.

—Si el presidente de la AUF te llama para pedirte un consejo acerca de cómo solucionar los problemas del fútbol, ¿qué le dirías?

—La primera sugerencia es que estuvieran al frente del fútbol los más capacitados. Eso es lo fundamental.

—¿Cataldi debería ser el presidente de la AUF?

—Podría ser uno, porque es un tipo muy capaz. O integrar un triunvirato. Poner varias personas, las más capacitadas, pero con amplios poderes para resolver.

—¿Qué opinas del movimiento 'gay'?

—Allá ellos, no me molestan.

—Y de la epidemia que ataca a los homosexuales...

—Eso sí, ya es más preocupante.

—¿Sabes coser?

—Algo. Si me tengo que coser un botón, en una gira o eso, me lo hago yo.

—Cuando llora alguno de tus hijos de noche, ¿quién se levanta?

—Cualquiera de los dos, sin problemas.

—¿Qué pensás de los bebes de probeta?

—Y, no es natural, ¿no?

—¿Pero lo aprobás o lo desaprobás?

—¿La dejamos ahí? Lo que pasa es que es bravo...., es antinatural, pero también está solucionándole un problema a un matrimonio.

—Si estuviera en peligro la vida de tu mujer, ¿aceptarías que se hiciera un aborto?

—Pienso que sí.

—Unicamente en esa situación...

—Sí, únicamente.

—¿Sabías que Cataldi está proscripto?

—Sí.

—¿Te aburren los reportajes?

—No.

—¿Alguna vez te habían hecho un reportaje tan extenso como éste, en algún medio gráfico?

—No sé, puede ser. Ese de Mérica, fue muy largo, duró como diez días.

guambia con los deportes



SÍ, GANÓ EL CAMPEONATO DE CLAVADOS, PERO DESPUÉS NO LO PUDIERON DESCLAVAR.

AY, TOTO, ¿NO ME HABRÉ AGARRADO EL **SIDA**?

¡CALLATE, LINDO, QUE NOS VENDÉS!

NO SÉ POR QUÉ, ME PARECE QUE EN ESTE DEPORTE NO VOY A TENER MUCHO FUTURO...

¡SON BRAVAS ESTAS CARRERAS "A LA CHILENA"!

guambia con las exposiciones















●●●●●●●

HAIGA CURTURA

LA alegría va por los barrios. El miércoles 5, en Telenoche 4, subrayando las imágenes de un incendio, el locutor desasnó a la teleaudiencia explicando que se trataba de la casa de Camilo José Cela, **"famoso escritor español, autor entre otros conocidos libros de El lazarillo de Tormes"**. Pocos días después, en el noticiero de Canal 12, ilustrando al público sobre la visita de dos ilustres filósofos y ensayistas españoles: Julián Marías y Ferrater Mora, el periodista mencionó todas las veces al segundo como **"Ferroter** Mora. Y yo pregunto, porque soy medio bagual: ¿es tan difícil hacer que un informativista profesional (ya que tiene mala memoria y no recuerda a Ferrater Mora, autor obligado en los cursos de enseñanza media) lea por lo menos el diario para no errarle a los apellidos? ¿Es mucho pedir que quienes están informados (y ¡ay!) **formando** a gente joven sepan que **El lazarillo de Tormes** fue escrito varios siglos antes y es una de las obras de autor anónimo más conocidas de la historia?

●●●●●●●

LORENA, ¿POR QUE NOS CASTIGAS?

A mediados de la década del treinta irrumpió en el cine una criatura de rara precocidad, rubia de ricitos, que cantaba, bailaba, sabía hacer multitud de mohínes graciosos, era linda, buena, noble, generosa y tenía abuelitos muy ricos a los cuales amaba. Se llamaba Shirley Temple y todas las niñitas de la época soñaban con parecerse a ella.

Los tiempos han cambiado, los medios de comunicación y entretenimiento también, y hasta es posible que con tanto cambio se hayan modificado los cánones de belleza, de gracia y de simpatía. Porque ahora la actriz precoz que acapara las audiencias televisivas en el Río de la Plata se llama Lorena Paola. Y yo francamente dudo que las niñitas de hoy anhelen parecerse a ella. Lorena és un monstruito obeso y desenfadado nacido al estrellato por culpa de la serie argentina **Crecer con papá**, uno de los más perfectos engendros televisivos que se recuerden. En esta gema del séptimo arte, la gordezuela de marras hacía hija pícara, entradora y metida de padre viudo y comprensivo al que le encantaba que la nena hablara con tonito de medio boba y demostrara una falta de educación casi total. Cuando la serial concluyó, un enorme suspiro de alivio se extendió por doquier. Pero está claro que no existe la felicidad duradera. Tras breves semanas de paz espiritual, vuelve a emerger Lorena Paola en todo su esplendor en la nueva serial **Chispy**. ¡Piedad Señor! ¡Piedad para el que sufre!



¡Un poco de compasión, Lorena Paola!

●●●●●●●

CADUCOS SURTIDOS

LAS tardecitas de los sábados son propicias a estos deleites. Canal 10, hora 20, **Grandes valores de hoy y de siempre**, especie de penoso desfile de momias tangueras en tal estado de postración y decadencia que uno puede imaginarse que en la puerta del estudio está estacionada la bañadera para llevárselos al cotolengo de regreso. Cantores fofos, de peluquín, obesos hasta el desagrado, que han dejado pedazos de voz en el camino de su ya demasiado larga vida artística. Cancionistas estucadas como muñequitas, vestidas de adolescentes, queriendo estirar los años y la carrera. Todos dirigidos por otro caduco (también de bisoñé, faltaría más), que trata de convencernos que estamos frente a importantes y fundamentales glorias **actuales**.

Cambio de canal presuroso y me voy al 4. Casi a la misma hora, en **Retrato en vivo**, está Liberace, denominado en su lejanísima juventud "el pianista de la reina". La contracara del programa anterior. A la sobriedad casi luctuosa del tango, la más fastuosa espectacularidad. No puedo negar que Liberace sigue tocando el piano en altísimo nivel, pero con los años, su alarmante decreciente producción de hormonas masculinas, que nunca fue muy grande, por otro lado, lo ha transformado en el viejo exhibicionista más grande del mundo del espectáculo. Detalles: cabellos teñidos de violeta palido como para ir al Franzini; sucesión de vestimentas (y vestiditos) cuajadas de luces culminada con un enterito plateado con estrellitas y una capa de plumas blancas forrada de lentejuelas; varios anillos en cada dedo. Toque final: un gancho invisible lo levanta de los bombachudos y lo hace volar por el escenario a considerable altura tirando besitos. Abajo, entre el público, lo estaban aguardando un grupo de gérmenes del SIDA para hacerse un festival.

●●●●●●●



¿Y el coronel donde está?

MAS REALISTAS QUE EL REY

SEGURAMENTE ustedes ya lo habrán notado. En la graciosa y bastante relajadita serial **Dos locas familias** (Canal 10, martes después de **Festival**) muchas veces los protagonistas hacen referencia o indican la presencia de una persona que nunca aparece, dejando las situaciones truncas o incomprensibles. Negándose a dudar del buen criterio, inteligencia y cordura de los libretistas de televisión, GUAMBIA contrató a un grupo de investigadores privados para aclarar esta anomalía. Resultado: en le versión que vino al Uruguay existe un coronel del ejército norteamericano totalmente lelo, abuelo de una de las dos familias, quien en la serie de marras acomete toda clase de empresas a cual más demencial y grotesca. Manos pudorosas del canal, vaya uno a saber por qué razones, han cortado íntegramente, con mano enérgica, las partes en que aparecía el coronel, dejando varias secuencias libradas al más absoluto absurdo. ¡Afiladas, exageradas y curaditas en salud las tijeras de Saeta!

AL SADICO NUESTRO DE CADA DIA, DEMOSLE HOY

USTED, su tía y yo también, cada vez que nos hablan de alguien sádico, inmediatamente nos imaginamos a un señor con aire terrible, lleno de cadenas, correas y pinchos de metal. Junto a él, a su necesaria/o compañera/o el masoquista, llorando a moco tendido, pero gritando el ya clásico " ¡pegame negro, que me gusta!". Pensamos en potros de tortura, en frágiles y rubias púberes azotadas hasta el desmayo, reiterada y salvajemente violadas y en la cara del actor principal, una sonrisa de goce cuasi celestial.

Y sí, abundan las leyendas sobre tortuosos monjes medievales sometiendo a niñejas ingenuas y campesinas, sobre aristócratas depravados y misas negras con efebos o rituales más o menos demoníacos, en los cuales el sadismo es el plato más fuerte. La literatura ha ofrecido lo suyo, y si no que lo diga el puritano marqués francés, que se cansó de escribir tuculentas historias -en las cuales invariablemente el Bien triunfa sobre el Mal- y que gentilmente cedió su apellido para que todo esto tuviera un nombre.

Pero vea señora, que esos, los de libro, los que son ya casi estereotipos, no son los únicos. Y sinó repase mentalmente las mil y una situaciones pequeñitas que diariamente atraviesa en su diario vivir -linda esta frasecita final ¿no?. Yo la ayudo y verá que más de uno tiene un sádico igual que una singer en el medio del corazón y que dos por tres, se le sale para afuera.

Piense en una oficina pública cualquiera, la que le guste y atiendan público. Hora aproximada: cuatro y media de la tarde (horario de invierno). Detrás del mostrador, banquete de bizcochos y cortados largos, mezclados con cuentos de sobrinitos avispados, madres enfermas o visita de bagayeras con garotos y cremas Avon. De este lado de acá -el suyo- larga cola, obviamente parados, la mitad apurados. **"Se atiende al público hasta las 5"**, dice el cartel y usted empieza a inquietarse. Quedan quince delante suyo, hoy se le vence el plazo para presentar el certificado y las/los de túnica, ni mosquean. Cada tanto y con la boca llena de media lunas, gritan para que se deje libre el mostrador. Alguien protesta. Nada. Al final y con las últimas migas, empiezan a atender. Cuando le tocó su turno, son las cinco menos dos minutos y la gorda de celeste -o azul marino, depende- le dice con un falso tono afligido y una pizca de triunfalismo **"lo lamento, ya no atendemos más. Venga mañana."** Usted pide, implora, suplica, explica que el plazo y los líos que le trae. La gorda, impertérrita y fiel funcionaria, cada vez más prendida del reglamento y sin aflojar. La pizca de triunfalismo la trocó por sonrisa franca de triunfo. ¿Sobre quién el triunfo? Sobre usted, claro, que convertido en un pingajo rabioso y amargado, no tiene más remedio que ceder y hacer la nota dirigida al Sr. Jefe, pidiendo clemencia.

Otro sí. Tribunal de exámenes. Sentados, cual dioses del Olimpo, ellos, los profesores. Parado, usted o su hijo, o un amigo. Cualquiera que pertenezca a esa considerada hoy como subraza: estudiante. Después que sorteron con sudor y algo de éxito, la prueba de descifrar esos manuscritos del Mar Muerto que fueron las pruebas escritas, se enfrentan oralmente a los Sabios, los Iluminados, los Dueños del Saber y la Verdad. ¡Tan jovencitos algunos y quién iba a pensarlo ¿no? ya Grado III de la carrera docente universitaria...! Entonces empieza el torneo y del fondo de una increíble galera, van surgiendo las preguntas más retorcidas, los puntos más insignificantes del programa -no confundir con los más fáciles- las famosas "situaciones para que se piense". Y mientras el hasta hace un rato brillante y responsable estudiante se vuelve mono tratando de contestar lo que los profesores también ignoran, éstos van saboreando el triunfo. **"Hoy se presentaron sesenta y cinco, aprobaron dos"**. El estudiante pide algún dato más, tantea un camino, mira al profesor y



★★★★★★★

ve en sus ojos un destello de placer y un aire medio canchero que asusta. Termina balbuceando palabras en un idioma incomprensible. Si es mujer y un tantico histericona, llorisquea. Sale del salón sabiendo que otra vez y van! deberán comerse el interminable programa, tragarse la monumental bibliografía y sobre todo, aprenderse de memoria las llamadas de pie de página, donde seguramente estaba la clave de todo.

Y ¿qué tal los choferes de ómnibus que pasan como tejo por la parada sin detenerse y afuera es noche y llueve tanto, eh? O los jefes que sabiendo que la cuestión del desempleo viene brava, le dicen cada tanto y con tono paterno-amenazante que, en fin, que si no se esmera más... que hay tantos candidatos para el puesto! Que usted vale, claro, pero ¡más dedicación, hombre! Usted es muy bueno, pero para la EMPRESA no hay nadie imprescindible. O el papá que obliga al nene a tomarse esa inmundicia de sopa, que nadie puede digerir sin vomitar varias veces o que durante el verano lo somete a tres horas diarias de ejercicios de suma o resta, "para que no se desacostumbre".

En fin, que la lista puede ser larguísima. ¿Vio como para ser sádico no hay que estar disfrazado de gladiador romano? Es cuestión de matices, porque algunos son muy sutiles y pasan como normales. Pero si se entera **que el nene de al lado, sí el de catorce**, le corta las patas a las gallinas para verlas caer, no dude. Ante usted un perfecto proyecto de sádico. La cuestión es un poco de poder, que lo demás lo ponemos nosotros...

NUEVAS CAVILACIONES EN UN OMNIBUS

(2ª parte) (y última)(por ahora)

DECIA que una serie de cavilaciones se habían originado en el letrerito: "PROHIBIDO SALIVAR Y FUMAR" (al lado tenía otro: "CAPACIDAD: 40 SENTADOS" y parados quién sabe, que también me hizo pensar en su pertinencia. Supongamos que me toca ir parado, como en este caso; ¿de qué me sirve saber que deben haber exactamente cuarenta que van sentados? Y si voy sentado, ¿para qué quiero saber que hay otros 39 en mi situación? El cartelito tendría sentido si estuviera fuera del coche, y alguien, por ejemplo el guarda, se ocupara de cambiarlo de acuerdo con la gente que ocupa o desocupa asientos. Así, antes de subir, uno puede calcular si podrá ir sentado o no, y de paso se le daría al guarda una ocupación digamos más simpática. Pero, después que uno subió, ¿qué sentido tiene conocer la capacidad del coche? Se me ocurrió que tal vez fuera una manera delicada de expresar que no puede, o no debe, sentarse más de una persona por asiento, porque al haber 40 asientos, en filas de a dos, si se sentaran de a tres entrarían 60. De cualquier manera, sería más claro que se dijera directamente. Cierro paréntesis).

Me pregunté, entonces, qué debía leerse exactamente donde dice "PROHIBIDO SALIVAR Y FUMAR". Desde el punto de vista lógico, uno entiende que está prohibido hacer las dos cosas al mismo tiempo —lo cual, por otra parte, es bastante difícil de lograr; no sé si usted habrá hecho la prueba. Porque "Fumar", según mi diccionario significa "aspirar y despedir el humo de tabaco" y también "humear", que significa "arrojar una cosa vaho o vapor que se parece al humo" (como el aliento en los días fríos). Parecería que lo que se quiere prohibir concretamente es que uno "despida" o "exhale" humo o algo que se le parece, y está bien, porque es lo que molesta a los demás. Pero eso significa que sería posible inhalar el humo, si uno se las ingenia para no exhalarlo después, o echarlo afuera mediante pequeños artefactos no necesariamente complejos —un cañito de goma, por ejemplo, para echar el humo por la ventanilla o conductos de ventilación. "Salivar", a todo esto, significa "arrojar saliva", con lo cual quedaríamos automáticamente autorizados a arrojar otro tipo de cosas, mientras no fuera saliva, y por eso proponía en la nota anterior "PROHIBIDO GARGAJEAR".



Ahora bien, aceptando "fumar" y "salivar" sin darles más vueltas, ¿cómo redactar el cartelito correctamente? En principio parecería mejor: "PROHIBIDO SALIVAR O FUMAR", para que no se crea que está prohibido sólo hacer las dos cosas al mismo tiempo. Pero no es la solución, ya que el "O" en vez del "Y" parece darnos a elegir entre una y otra cosa, como si al abstenernos de una, tuviéramos derecho a la otra. Se prohíbe fumar, o se prohíbe salivar; las dos, no. Tal vez "PROHIBIDO SALIVAR Y/O FUMAR" sea más contundente, pero a poco que se analice se verá que no es así, ya que simplemente reúne las dos anteriores, la prohibición de simultaneidad y el derecho a optar por una de ellas, lo que vendría a ser lo mismo. Me parece que sólo queda el recurso de uno o dos carteles, como se quiera, que establezca que está "PROHIBIDO SALIVAR Y PROHIBIDO FUMAR".

ASI y todo, estos carteles dejarían la duda: **¿dónde** está prohibido? ¿En el coche? ¿En la ciudad? ¿En mi casa? ¿En la casa del guarda? Tampoco se explica **cuándo**: ¿ahora?, ¿mañana? ¿el mes que viene? Una redacción más completa y clara sería: "EN ESTE COCHE ESTA PROHIBIDO SALIVAR Y ESTA PROHIBIDO FUMAR MIENTRAS SE PERMANEZCA EN EL", o algo parecido. Pero podría traer problemas a la empresa, ya que el hecho de que esté prohibido "EN ESTE COCHE" implicaría que en los demás no lo está; y aunque los demás se protegieran con carteles similares, sería como un engaño al público, ya que muchos se pasarían subiendo y bajando de ómnibus en busca de alguno que no tuviera ese cartel. O, aún teniéndolo, el pasajero podría argüir: "No, señor; en el coche donde no se puede fumar ni se puede salivar es en el número tal;

ayer viajé en él, y vi claramente que era en ese coche y no en éste". "EN LOS COCHES DE ESTA EMPRESA..." sería una fórmula más conveniente, aunque podría entrarse en conflicto con otras empresas, por los mismos motivos enunciados. Sugiero, entonces: "EN LOS COCHES DE TRANSPORTE COLECTIVO ESTA PROHIBIDO SALIVAR Y ESTA PROHIBIDO FUMAR", amén de todas las otras prohibiciones imprescindibles que proponía en la nota anterior.

PARA terminar por ahora con el asunto de los ómnibus, sólo me queda referirme brevemente al "ASIENTO PARA LISIADO". Es un poco ofensivo para nuestra innata caballerosidad y don de gentes, pensar que nadie daría su asiento a un lisiado. Pero, por ley de probabilidades, puede darse la situación de un ómnibus repleto de inadaptados, egoístas o solipsistas, y no es cuestión de dejar en banda al lisiado. Muy bien; pero también por ley de probabilidades, ¿qué pasa si suben, entonces, dos lisiados? ¿O tres? ¿O cuarenta? Cierto que, cuarenta, no es un número que pueda esperarse por las leyes del azar; pero sí es probable que haya una reunión muy nutrida de lisiados sin medios de transporte propios. Supongamos que a la salida de la misma esperen todos juntos el ómnibus, y que venga lleno de inadaptados, egoístas y/o solipsistas. Para contemplar esa posibilidad, se me ocurre que la mejor solución es erradicar ese cartelito de "CAPACIDAD: 40 SENTADOS" y poner en su lugar "LOS ASIENTOS SON PRIORITARIAMENTE PARA LISIADOS, ANCIANOS Y EMBARAZADAS".

Cuando junte dinero para un nuevo boleto, seguiré tratando de profundizar en estos temas.

café y bar "QUENONINO"

Poema Telúrico por entregas.



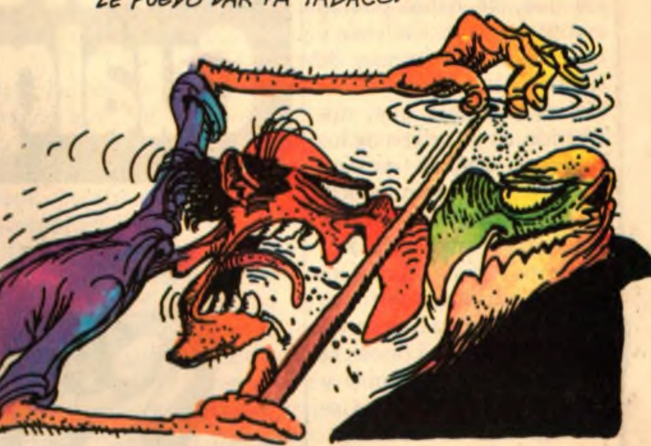









16
_SE HIZO UN SILENCIO ABSOLUTO DESPUÉS DE AQUELLA BRAVATA PERO AL CABO DE UN MINUTO DECIDIÓ ENSANCHAR LA PATA DE TODOS EL MÁS ENJUTO.


17
_EL VIGOROSO, MÁS FLACO QUE PIOJO DE PELUQUÍN, PASÁNDOLE TIZA AL TACO DIJO: "LO QUE ES AL CASÍN, LE PUEDO DAR PA' TABACO."


18
¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!
_Y AHÍ NOMÁS TOMÓ LA POSTA EL "BARAJITA DE PLOMO", SALTANDO COMO LANGOSTA: "¡EL MAZO ENTERO ME COMO SI AL TRUCO NO LO HAGO BOSTA!"


19
_SONRIENTE, EL DESCONOCIDO SACÓ UN FAJO DE BILLETES Y DIJO COMO AL DESCUIDO: "HABLAR ME PARECE AL CUETE, MEJOR ARMAR UN PARTIDO".
¡EJEMP!


20
_REJUNTARON ENTRE VARIOS MIL PESOS PA' LAS APUESTAS; DON GOYO DETRÁS DEL DIARIO, DEJÓ ESCAPAR SU PROTESTA Y SE HIZO EL OSO EL CANARIO.
CONTINÚA

¿Ud. es un Juan Cualquiera?

POR lo general, nadie está contento con su nombre. Sin que actúe una razón visible, hay varones que preferirían llamarse José Pedro en vez de Francisco, o viceversa. Y mujeres que, de haber podido escoger, serían Etelvina y no Lucía. ¿Cuestiones de significados? Muy dudoso. No es probable que, rastreando en el origen de los nombres, alguien quisiera llamarse Gumersindo Rodríguez porque así se llamaría "Varón Ilustre Rodríguez", o le pareciera relevante apelarse Alfonso Gorostiaga, para que de este modo se le conociera como "Estratego, Noble y Fuerte en el Combate Gorostiaga". ¿Habrá quién reniegue de su Amalia Luchinetti porque no quiere ser "Activa y Enérgica en la Labor Luchinetti", o alguno que esté desconforme con su Tristán Martincorena, dado que así es nada menos que "El que Lleva Consigo su Tristeza Martincorena"?

No señor. La gente no analiza las cosas a tales extremos. Si nuestro nombre nos desagrada es simplemente porque, cuando lo eligieron, nuestra opinión no fue tenida en cuenta.

Y todos sabemos que, de una u otra forma, hemos sido víctimas de costumbres, modas, tendencias o "ismos" en los cuales no pudimos influir porque todavía estábamos en la mera panza de mamacita.

Vamos a ser francos. De cada diez mujeres nacidas entre 1935 y 1955, una se llama Alicia, otra Cristina, otra Graciela, otra Susana y otra María. El resto de los nombres —Marta, Gladys, Norma, Elena— se reparte entre las seis mujeres que quedan.

¿Y por qué? Que se lo pregunten al cura que las bautizó. Lo de María podrá estar avalado por la tradición judeo-cristiana, pero no hay tradición que pueda explicar la brutal epidemia de Alicias, Cristinas, Gracielas y Susanas que asoló -y persiste en asolar- estas regiones.



Se detectan procesos más sencillos de entender: por ejemplo, la inclinación tribal, hoy más o menos en desuso, a darle al primogénito el nombre del padre. En este caso, no pasaba nada si el viejo se llamaba Alberto. Lo malo era cuando se heredaba a un Tolentino, un Emeterio o un Rabindranath.

Después están los alienados a causa del extranjerismo. Así pulularon, antaño, Betty, Peggy, Mary -y otras rubias de New York- junto con Nelly, Fanny, Marlene, William, Margot, Susy y Kathy. Y hogaño, estamos ahítos de Jacquelines, Richards, Solanges y -variante muy piadosa, por cierto- Lourdes.

Siempre habrá padres, también, que aspiren para sus hijos un destino de grandeza. Y a fin de darles un empujoncito, empiezan por el nombre: Napoleón, Nelson, Hugo, Julio César, Milton, Bolívar, Lincoln, Washington, Jefferson, Augusto...

¿Alguien ha hecho la cuenta de cuántos Napoleones hay en el seguro de paro?

Y no les digo nada de los fanáticos del Santoral, que los hay. Sólo así pueden comprenderse atentados como Autónomo, Curonato, Crisóstomo, Eduviges y Cunegunda.

De cuando en cuando reaparecen, mientras tanto, las modas sin explicación aparente. Un recuento entre quienes tienen ahora entre veinte y treinta años, nos dará cantidades industriales de Mónicas, Adrianas, Karinas, Fernandos, Gonzalos, Danieles, Gustavos, Claudias y Gabrielas. De mediados de la década de los 70 hacia acá, han prosperado, a su vez, nombres que estaban interdictos desde principios de siglo: Matías, Isidro, Emiliano, Florencia. ¡Señor! Esperaron cuatro generaciones, pero finalmente revivieron para imponer su cruenta ley de exterminio y devastación.

La pasión, por supuesto, no ha sido ajena al sino de muchas cédulas de identidad. Podemos dar fe -y lo juramos con la mano sobre las Escrituras, el Corán o el Rig Veda- que sabemos de un Piendibene Cardozo y de una Aurinegra Martínez. No hemos oído -justo será consignarlo- de ningún Scarone Farías o Tricolor Castroviejo.

Sí, claro: se nos olvidaban los cultores del indigenismo: Tabaré, Abayubá, Zapicán, Tabobá -de fuerte espíritu localista- o Inti, Huáscar y Manco Capac, que son una especie de sucedáneo incaico del Freddy anglosajón, el Iván ruso y el Otto germánico.

Pero cuando afirmamos que los nombres emergían, invariablemente, de una tendencia difícil muchas veces de raciocinar, estábamos omitiendo a los grandes creativos: esos que no saben de modas y han permitido que existan —¡y a fe que existen!— un Eisenhower Satélite, una Divina Potranca, un Anarolino Desiderio, un Trade Mark y Made In Usa de cuyos apellidos no nos acordamos. Mejor para ellos. Que después de todo -y valga la paradoja- hay nombres que no tienen nombre.

Yo acompañarte, Ronald

MOMENTITOU. President Reagan estar en conferencia de prensa con representantes de periodismo de Afghanistán. Ya venir. ¿Parte de quién fue que dijou? Ah, sí claro, Paruguay, south of the Río Grande...

-Mr. President, llamaron de gobiernou paruguayou que ver si poder mandar cañones para cercar Hotel del Parque porque haber camalotes insuflados con culebros subversivous.

-¿Tú estar loco, Cecil? ¿Por qué hablarme en españolo que no entender un cornou?

-Porque este conversación ser o estar reproducidou en periódicous de Paruguay, donde lengua no ser o estar todavía ingleso...

-Ah, comprender ahora, sí... Y Malvinas Falkland no estar cerquito, ¿y pedimos Maggie que prestarnos barquitous?

-No, Mr. President. Malvinas Falkland estar más lejos que cañoneras que ahora estar protegiendo demacracia en Central América, y Maggie además haber sacadou barcos guerrerous de Falkland, y estar construyendo allí gran parque de diversiones para militares argentinos retiradous, perseguidous y procesadous, que serán enviados por futurou gobiernou constitucional.

-Ah, Cecil, la gente de Maggie... saber! Entonces nosotrous tendríamos que mandar cañoneros, mi no entender, ¿para qué decirme que quererlo amigous paruguayos?

-Mr. President, en South America haber unas inundaciones y crecientes barbarous. Haber algunas corrientes que haber aumentado su caudal enormemente, y estar desbordando todos los expectativos, yo diría que casi casi ser o estar incontenibles...

-¡Qué barbaridez!... ¿y qué pasar con caudales incontenibles en Paruguay?

-Aparentomente haber arrastradou miles y miles de Camalotos y algunos culebros que flotar en grandes corrientes que presionar diques de contención, inundarlo todou, cubrirlo todou, invadirlo todou, y autoridades no saber cómo enfrentar la cosa... el caudal subir constantemente, no parar, no parar...

-¿Y para qué cornous querer cañoneros y portaviones, y destroyers, y lanzamisiles de armadou norteamericanou para parar crecientes caudales?

-¡No, Cecil, la palabra ser... no! Decir a buenous amigos que pedir otro tipo de ayudou, pero la flota, la flota, ¡se mira y no se toca!

-Pero Mr. President, parece que entre tanto caudal incontenibló venir algunas culebros insufladous, que ser o estar venenosou y morder gente inocente que no amar culebros. Entonces autoridades querer armamentos flotantes para combatir insuflación...

-No, Cecil. Eso ser tremendou equivocación. Tú llamar ahora gobiernou amigou y explicar lo siguiente: siempre que llover, parar. Y no haber mal que por bien no venir. Es uno lástima que haber culebros insuflados entre tantos miles de lindos camalotes que arrastrar corrientes incontenibles. Pero es inevitablo. Siempre haber culebros, pero siempre ser más los camalotes. Así que dejar culebros, que morir de hambre. Y explicar además que cuando aguas bajar, después de superar todos los diques y contenciones artificialos que querer poner en incontenible caudal, tierra quedar con rico sedimento que volverá más fértiles las cosechas de años futuros y venideros y porvenir. Si gobiernou no gustar, mala suerte. Al menos quedar tranquilou pueblo paruguayou. Como decir su compatriota Premio Nobel del Canto Popular García Márquez: no hay mal que durar cien años de soledad.



Deschavette '83



MODELO SIN ELECCION

MOTOR DE 4 TIEMPOS

ALIMENTACION ESCASA

ADMISION - IGNICION - EXPLOSION - ESCAPE

DIRECCION A LA DERECHA (según las últimas normas internacionales)

TARJETA AZUL marcada e incorporada

APOYACABEZAS para que descansen un rato las ideas

CINTURONES DE SEGURIDAD uso obligatorio

SEGURO (de paro)

TANQUE DE 5 LITROS con tapón simulado por lo innecesario

SILENCIADOR REFORZADO para cumplir con las nuevas normas

BUCHE (vacío)

LUCES CORTAS (muchas)

CARETA A ELECCION amplio surtido, todas irrompibles

UÑAS MASTICABLES especiales para conductores muy ansiosos

RUEDA DE AUXILIO ¡socorroooo!!!

Tata Alcuri

CERRADURA (total)

MANIJA ¿quién la tiene?

TASAS ALTAS evitan la inflación de las gomas

MATRICULA RECAMBIABLE (fácil de poner y sacar año a año)

AMORTIGUADORES para todo tipo de suspensión

PARAGOLPES (o defensa)

CUBIERTAS SIN CAMARA (hasta el 85)

sin cambios

CON PALANCA POR EL PISO

OPCIONALES

* **BACA GORDA** (A elegir en la Exposición Rural del Prado)
* **LUCES DE GIRO** (Si son necesarias)
* **TECHO VINILICO** (O cervecílico)
* **OLLA POPULAR** (a presión)
* **ALGODON MOJADO EN NAFTA** (Para oler)
* **FRENO DE BOCA** (Muy útil cuando se viene la bajadita)
* **GUANTERA O URNA** (a elección)
* **BOCINA "ASSADUR"**
* **ESPEJITOS DE COLORES** (Marca "FMI")
* **GATO** (por liebre)
* **PARABRISAS TONALIZADOS** (Según para qué lado venga la brisa)

Deschavette Q.E.P.D.

el auto al cuete

Cuatro de héroes









guambia

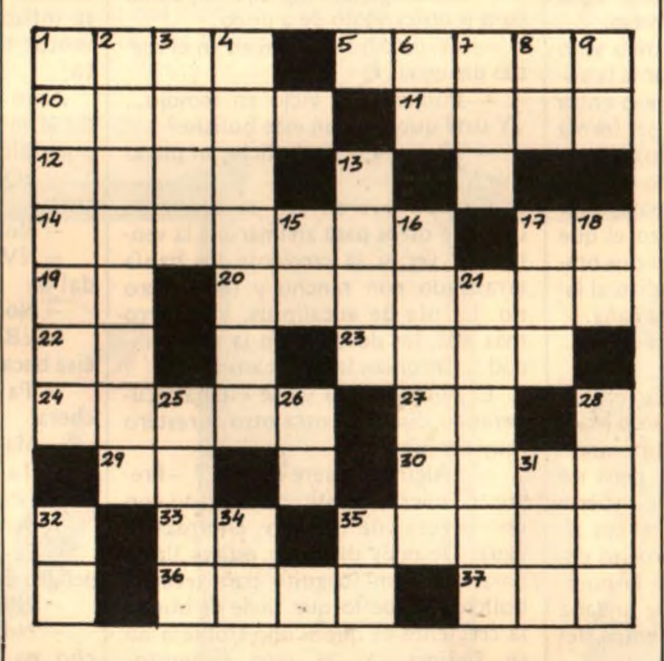


HORIZONTALES

(En la Rambla, cochera y calefacción).

1. Lo que el alma pronuncia (por ahora). 5. Despedida (esperá un poco, no te ilusiones). 10. Parte de la Filosofía que estudia el comportamiento de la gente (y de las etiquetas). 11. Acción atrevida que tienen algunos osos. Otros en cambio son maulas. 12. Carta de la baraja que no tiene para comprarse corona ni caballo y se conforma con unas medias blancas. 14. Especialista en vías urinarias. P.ej.: el Mississipi, el Orinoco. 17. Partícula chiquita que viaja a diestra y siniestra. Buen ejemplo para esos que dicen sí a cualquier cosa. 19. Iniciales de Bolonius Repelotius. Filósofo latinoamericano por su carácter tranquilo y paciente. Descubrió la raíz cuadrada y el logaritmo de Pi un día que Pi dejó la puerta abierta de su casa. También estaba la mujer. Murió tuerto de una gotera que le daba en un ojo. Por no moverse más. 20. Acción de andar llenando de agua todo por ahí. 22. I repetida. Para que esto no ocurra lo mejor es comerlas sin ajo. O tomarse y Yastá si como I un poquito demás. 23. Que tiene que ver con el aire, con los aviones, con un chocolate argentino. 24. Bueno. Pero dicho por un israelita. Invertido. ¿O te creías que no hay? 27. Iniciales de Sociedad Anónima (¿Todavía quedan?). 29. Mitad de Momo, invertido. Hay reyes así, qué te creías vos. 30. Iniciales de Tregalius Cyrus Martínez Argüello. Mirá, no sé bien. Lo saqué de la Guía. No lo conozco. Pero no será algo de aquél Martínez Argüello que vos salías con la hermana. Una morocha bajita, de lentes, que trabajaba en... (Digo, antes de que te casaras con aquélla, no?). 33. Contracción chiquita de A con E, que cuando se contraen uno no se da cuenta quién es quién (sobre todo en la esquina, allá en lo oscuro). 35. Ramos, cuando cambia de punta y se invierte hasta el apellido (También Ud., don Hugo, tiene cada táctica!). 36. 1) Abuelo italiano 2) Negación repetida. 37. Cosa redonda con un vacío adentro en la que es fácil entrar y muy difícil salir.





VERTICALES

(Son rachas ¿eh? a no cebarse, che!)

1. Volcán italiano que se pasa eructando desde Pompeya y más allá la inundación (y ni falta que hace). 2. Oso hormiguero especialista en oído, nariz y garganta. 3. Guerrillero yugoslavo capitán glorioso de Peñarol. Centrehalf él, morocho él, director técnico de Cerro no hace mucho. 4. Forma de decir eucaliptus. 6. Nota musical en donde jamás se pone el sol se pone el sol. 7. Mitad de Isabel. La de arriba 90-60. 8. Iniciales de OTOT AIRA. También conocido como el Toto Aria cuando no se le daba por esas cosas de pintarse y usar tacos altos. 9. Iniciales de Soledad Retirada hija del viejo Retirada. Tuvo como 32 novios. El momento que la deja el último es más conocido como la Retirada del 32. 13. Elemento. Uno de los tres. Que sirve para hacer arroyos, ríos y océanos. De todo, menos vino (por lo menos, legalmente). 15. No, Pero patas arriba. 16. Honesto (pero analfabeto). 17. Nave de palabras cruzadas. 18. Caminar, en dos letras (¡Qué vivo! En dos patas camina cualquiera). 21. Moneda griega antigua que era un laburo bárbaro para conseguirla. Sobre todo si uno era jubilado. 25. Cacho de metal que atrae un kilo (No es oro). 26. Nombre de la letra 2da. figura de la Compañía de Revistas de Alfa y Beto. 28. Dejo de trabajar (Si te echan, no vengas a mangarme). 31. Cantidad de agua más grande que un río. 32. Elemento químico que se tiene una fe de fierro. 34. Artículo que no se define entre si femenino o masculino (Lo malo es que no es de ahora, eh?). 35. Punto cardinal que se encuentra si uno va para el Sur, Isla de Flores pero doblás para el Oeste como quien va para lo de la Irma, ta?





El Hombre Rana

HABIA llovido tanto que hablar de agua era una redundancia. Pero en el boliche la gente estaba firme igual, aunque la situación empezaba a preocupar porque el agua estaba llegando al borde del vaso.

Don Malicio estaba tomando vino afirmado en el mostrador por si la corriente se ponía difícil. En eso entra Salisílico, da un portazo, se forma una ola y llena de agua todos los vasos servidos. El único que no lo miró feo fue el gato, porque no estaba tomando nada. El otro se hizo el que no se había dado cuenta, dio dos brazadas, zambulló, salió peinadito al lado del mostrador y pidió una caña.

— ¡Qué manitú, la creciente... ¡No?

— Parece una manifestación de agua. —Dijo el bolichero, y don Malicio iba a decir otro disparate cuando se abre la puerta de golpe, pero no entró nadie. Salisílico dio una vuelta tanteando el agua para ver si era algún petiso y rescatarlo, pero no encontró nada. Entonces cerró la puerta, pegó un trago, y vio que andaba un cañito dando vueltas adentro del boliche.

El susto los hizo apurar el último trago, y —aunque no tenía pinta de tiburón— nadie se animó a pedir la otra. Cuando el cañito se empezó a levantar don Malicio amagó a irse, pero no lo dejaron porque estaba lloviendo.

— Yo voy a terminar este vino por si es piraña...

— Lo único que nos faltaba —dijo el negro Peralta—; un inspetor de creciente!

— Mientras no venga a cobrar el impuesto a la humedá...

— Peinesé, don Malicio, que puede ser de la televisión! —Comentó el bolichero cuando lo vio aparecer.

— ¿Dónde estoy..?

— En el agua... —Le dijeron, como para ir ubicándolo de a poco.

— ¿Y ustedes qué hacen en el medio del agua..?

— Poniendo el vicio en remojo... ¿Y usté que hace en este boliche?

— ¿Boliche..! Un boliche en pleno mar?

Cuando oyeron eso se agarraron unos de otros para arrimarse a la ventana y ver si la creciente los había arrastrado con rancho y todo. Pero no. La isla de eucaliptus, y el cerro más allá, les devolvieron la tranquilidad... Entonces le explicaron.

El hombre rana ya se estaba recuperando cuando entra otro forastero muy simpático.

— ¿Alguien quiere fumar..? —Preguntó, mientras estiraba la mano con un pegote de tabaco chorreando agua. Después dijo que estaba lindo para hacer un fueguito para secar el boliche; y que lo que tiene de bueno la creciente es que si uno tropieza no se lastima. Y al rato preguntó:

— ¿A qué se debe tanta seriedá?..

— Si nada hasta acá,le explico —dijo Salisílico, serio nomás.

— Bueno, no es pa tanto... hay que tomarlo con calma.

— ...es que toda esta agua ni con calma se puede tomar.

— Fijesé: yo vengo con un arreo y no me hago problema... eso sí, vengo con mucho cuidao, y hasta ahora el agua siempre les ha dao por el pecho.

— ¿Qué trae... un arreo de patos?

— No. Cuatro jirafas p'al circo.

Recién lo habían echado al otro cuando entra el rengo Marrueco, salpicando todo. Hombre muy previsor y poco comprendido, el rengo Marrueco. Todo el pago se burló de él cuando cambió el caballo por un bote inflable. Un visionario era, un inventor nato también, pero muy bruto.

Dejó el aparato que traía recostado al mostrador y pidió un vino, después saludó.

— ¿Qué anda haciendo con ese fierro?

— No es fierro, ¡es baca!

— ¿Vaca eso?... Tará embalsamada!

— No señor, baca de auto es...

— ¿Baca de auto? ¿Y pa' qué precisa baca de auto usté..?

— Pa nada. ¡La cambié por la lechera!

— Mal negocio hizo...

— Ta equivocáu, buen negocio hice. ¡Esta no se ahoga!

— Pero no da leche.

— Ta la otra que da; pero era un peligro de ordeñar.

— ¿Patea..?

— No, pior. Cada vez que me agacho pa ordeñarla me falta el aire.

— Ta como el gato entonces. Que creyó que hacía pie, bajó a comer y le faltó el aire también, dijo el bolichero, y miró para arriba. Desde el tirante, el gato lo miraba serio y todo mojado.

— ¿Ahora no lo baja ni que se disfrace de ratón!

— ¿Y pa' qué lo queremo si somo justo cuatro pa un truco..?

— No, y disculpe Marrueco... pero el hombre rana llegó primero y pidió pa' jugar.

GALERIA DE CELEBRIDADES



Inventó el átomo, los calzoncillos a rayas verticales, los cálculos biliares y la televisión sin imágenes. Pero no logró hacèr fortuna con sus notables invenciones, sino más bien con el cuento del billete premiado.



De niña recitaba para las visitas el famoso poema "Todos los patitos" y después pasaba la alcancía. De grande, siguió haciendo lo mismo. Recorrió los más célebres teatros de Europa y Estados Unidos de Norteamérica, pero nunca la dejaron entrar a ninguno.



Inspirado en la obra de H. G. Wells, consiguió después de muchos años de labor la fórmula para hacerse invisible. Un error en las proporciones del tetracloruro de carbono lo llevó a la condición que se advierte en el grabado. Murió de inanición, por las dificultades que tenía para encontrarse la boca a la hora de la comida.



Como muchos no-videntes, estaba extraordinariamente dotada para la música, pero justamente en razón de su ceguera jamás pudo encontrar las teclas de los instrumentos. Su celebridad proviene de haber caído, por un paso en falso, del último piso del Empire State Building, treinta años antes de que éste fuera construído.

Abajo Los Sabihondos

La gente que sabe no abunda, pero la que finge, pretende, y hasta cree buenamente saber algo, son una tropa. Y para peor, lo que más les importa es demostrarlo. Esta humilde revista, sin pretender saber mucho del tema, trata de desenmascararlos. Helos aquí:

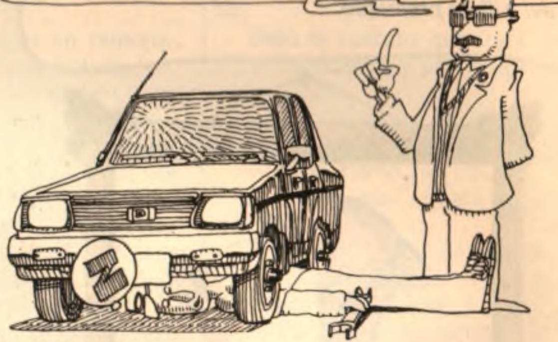
a Alberto Dolina (y con perdón)
el descubridor de la semi-inteligencia

NO SE PREOCUPE DOÑA, EL EMBARGO ES INOPONIBLE IPSO IURE, AD QUEM, Y REDHIBITORIAMENTE, SINE QUA NON O SINALAGMÁTICO
PERO YA ME REMATARON HASTA LO'DIENTE POSTIZO!!
ES MI HÉROE!

EL LEGULEYO ACONSEJADOR



EL CINEMATECOFILO



EL MECANICO INFALIBLE



LA TERAPEUTA EXPERIMENTAL



LOS "CRITICOS" DE ARTE Y LOS PSEUDO ARTISTAS



LOS RELIGIOSOS SEGUN MODA



LA PSICOLOGA POR AMISTAD



LOS POETAS/CANTORES

DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES - PERITO EN PUBLICIDAD - PERITO EN MARKETING MECANOGRAFÍA DACTILOGRAFÍA ECONOMO - ANALISTA DE MERCADO PERIODISTA - TÉCNICO EN COMPUTACIÓN

PESE A SUS MÉRITOS, LA EMPRESA HA DECIDIDO CONFIAR EL PUESTO A LA SEÑORITA MUÑECA.. NO SABRÁ TANTO .. PERO DA OTRA IMAGEN.. VIO?

SNIF

ESCRIBE MÁQUINA CON DOS DEDOS

POR FIN: ¡UNO QUE SI SABE!!!

guambia con los mitos









Prohibido Para Menores de 40 Años

Nostalgias Orientales

UNO ya está convencido de la obsolescencia de aquella frase "Como el Uruguay, no hay". Ahora podríamos decir que como el Uruguay no había. Y a veces, cuando uno se pone a repasar en lo lindo que era el paisito de antes, surgen una cantidad de cosas perdidas que nos despiertan sentimientos aletargados, ¿Quién puede acordarse de Pepino, Cachela, el tranvía 41 a Playa Ramírez o el Tupí Nambá sin que se le piante una lagrimita?

Lo que sigue es una lista -incompletísima, por supuesto- de viejas estampas uruguayas tragadas por los nuevos tiempos. Los lectores de más de cuarenta años, podrán agregar las que se les ocurran, a puro albedrío. Se podría llenar una revista entera. No hay un orden fijado; todo salió al volar de la Olivetti.

-"La Vascongada" de 18 y Julio Herrera.

-Los oligofrénicos que se paraban en la puerta de "La Vascongada".

-La gomina "Brancato".

-Los fuegos artificiales de las canteras, el 31 de diciembre.

-El programa "Música en el aire", de Nolo Mainero.

-Los bailes de los Centros de Estudiantes, con típica y jazz.

-Los vendedores ambulantes de pizza y fainá.

-El "King Kong" que salía con los tamborileros de barrio.

-El tablado de Piedra Alta y Cerro Largo.

-El dúo "Yo kiero dormir kon mama".

-El "cine actualidad" que daba el Ariel en continuado.

-Los ratoncitos de chocolate "Aguila", que venían en casita de cartón y celofán.

-Los álbumes de figuritas con selladas y súper selladas.

-El juego de "La arrimadita".

-Los campeonatos de bolita, al "chante y cuarta".

-Las series en episodios del "Astral" y el "Plus Ultra".

-Los gritos del Tito Goncálvez en la cancha.

-Las entradas al área de Atilio García.

-Los abonos de tranvía.

-Los discursos de Tortorelli.



-Los bailes carnavalescos del Solís y el Parque Hotel.

-Los "caballitos" del Parque Hotel.

-La revista "Lunes".

-Los programas humorísticos de CX 14 El Espectador.

-El "doble o nada" de Mejoral en el cine del barrio.

-El locutor de Radio Artigas que decía "lo felicito, amigo..."

-"El triángulo azul".

-"La cachada deportiva" de CX 24.

-Las transmisiones de lotería del gordo Arena.

-La vieja gaseosa "Limol".

-La Confitería Americana.

-La "yapa" de los almaceneros.

-Los carros de reparto de hielo.

-Las batallas de papelitos en los corsos vecinales.

-Los "futbolitos".

-Los picnics a Pajas Blancas.

-Las peleas del negro Burgues y su panza.

-El avión que rompía todo el día con "De La Sovera Automóviles".

-El agua limpia de Pocitos, Buceo y Malvín.

-Las pizzas rellenas de los boliches de barrio.

-Los carniceros a domicilio.

-Los cigarrillos "Dakota" tostados y "Buff's" virginia puro.

-Los cafés y tés "El Chaná" con premios dentro de las latas.

-El jabón "Bao" con el tubito del premio adentro.

-Las cajas de fósforos con gomita.

-Los catálogos del "London París".

-Las casas de tolerancia de La Paz y Arenal Grande, Gaboto y Charrúa.

-La "Mirtha", de atrás del David.

-El dicho, "cuando suba Herrera".

-Las pastillas "Astra americanas", a medio el paquete.

-Menecucho.

Y que el lector, que para eso tiene canas y memoria, agruegue otros.



Un Curro Redondo

Contratista de Jugadores

ES el curro más agraciado de esta población. De pique sólo es necesario ser uruguayo -o afín- y residir (se dice) en el exterior, preferentemente España, Francia o Italia,. mecas de los grandes curros del fútbol.

Claro, también cabe la posibilidad de no haber pasado de Buenos Aires o Porto Alegre, y entonces el curro es más peligroso, alguno puede meter la nariz, otro querer meter la uña y -por ahí- uno salir ligando una mano y sin los morlacos del club otario reventando los bolsillos. Pero si su espíritu currador es de vuelo corto no desprecie Baires. También es plaza, aunque tenga que compartir la cometa con alguna revista especializada u otro cronista de gran manija.

Claro, la grande está en Europa. Sin domicilio fijo hay que tarjetear residencia itinerante en Barcelona, Madrid, París, Roma o Milán. Ahí está el jeitinho para dar el puntapié inicial. Luego llegar a Montevideo empilchado con la última, cadenita de oro, uñas lustradas y pañuelo al descuido, pero de entrada recordar con cariño la vieja cancha de La Luz o los picados de Palermo. Alojarse en el Victoria. Ahí sobran los contactos, hasta los deportivos. Gastar unos mangos extras para que se oiga y se lea: Aquí estoy! Trascartón aceptar dos o tres entrevistas y recién entonces, tipo confidencia, largar el nombre del jugador "que me pidieron en Francia, donde el fútbol uruguayo se sigue tan de cerca".

Sobre el pucho -importado- el precio: "...y, andará por los 500 mil USA... todo depende..." Esto hará que el jugador, los directivos del club y acreedores varios, se coman las uñas que les quedan. Aparte de que al jugador-estrella sus compañeros no le den más pelotas ni a la hora del almuerzo.

Luego se impone un típico silencio-de-contratista. Recién al 2o. día responder a las llamadas, menos las del jugador. La contestación clave es: "Espero un Télex". Cuando abra un diario y lea: SOLO FALTA EL TELEX, dejar que los periodistas hagan el resto -hay que vivir y dejar vivir- y uno trabajarse un misterio completo hasta que el capo del club local, con el último valium bajo la lengua, susurre desfalleciente: "La verdad que hasta por 150.000 nos sirve". Momento sublime del curro. ¡La cometa grande está a tiro! Entonces sí mandar el télex a París (o a Marruecos): Por No. 11 acuerdo en 300.000 cash. Avec le stylographe d'or firme el contrato privado: el jugador es suyo. Sáquese una foto con el crack feliz y, en previsión del malón, tómese el avión, no sin antes dejar en la máquina a media humanidad con la última frase: "Me llevo referencias de un golero, dos laterales y un No. 9".

Recién en el jet, tranquilo, pensar en qué invertir los 150.000 más comisión ganados limpiamente con el sudor de las piernas ajenas. La primera entrega en efectivo, a su nombre, dejará el curro más circular que el Teatro y usted habrá comprobado en carne propia -y ajena- que el contratista no sólo es un currador que se las trae sino que también -y fundamentalmente- se la lleva.

LEODRAMAS

IMAGINACION

HAY una marca de televisores cuya canción publicitaria termina sugiriendo "enciende tu (nombre de la marca) y mira cómo florece tu imaginación". Sin perjuicio de que el sentido común (muy poco común) indique que el florece de la imaginación se obtiene apagando más que encendiendo el televisor, daremos a conocer las experiencias que en tal sentido vivenciaron algunas personas de que tenemos noticia.

A) El sujeto que llamaremos A encendió su aparato, pero después de haberlo rociado con nafta (común), y no lo hizo girando la perillita, sino aproximándole un fósforo, también él encendido. Su imaginación floreció, pero recién cuando empezó a sanar de algunas lesiones que el encendido del televisor le produjo. (El aparato estaba enchufado y la puerta del cuarto en que se encontraba había sido cerrada con llave por los padres del sujeto A, como penitencia porque su hijo, notándose un poco falto de proteínas, se había desayunado ese día cón el control remoto). Mientras los médicos, luego del incendio, atendían las quemaduras del sujeto A, sus padres insistían en que, ya que su hijo estaba internado y que ellos pagaban con muy pocos meses de retraso las cuotas de la mutualista, tenían derecho a solicitar una intervención quirúrgica en el estómago de ese sujeto A. Sus súplicas no fueron atendidas y cuando el pibe A regresó a su hogar y sus padres compraron otro televisor color de la misma marca, éste se pasaba cambiando de canal sin que nadie se lo pidiera, a excepción del jugo gástrico del sujeto A, que trataba por todos los medios de penetrar en el control remoto. Pero, independientemente de todo esto, sabemos que el sujeto A es muy imaginativo, aunque -por desgracia- no sabemos por qué causa.

B) El sujeto que llamaremos B obtuvo un buen caudal de imaginación al encender su televisor de la marca mencionada. Durante todo el tiempo que estuvo mirándolo, imaginó que los programas eran buenos.

C) El sujeto que llamaremos C (aunque su nombre es Míchigan) consiguió un puntaje aceptable en materia de imaginación, mirando seis horas su televisor encendido con el selector indicando el número 8.

CH) Del sujeto que llamaremos CH no tenemos información relativa al tema.

D) El sujeto D incrementó su capacidad imaginativa en un 200% cuando encendió su aparato (momentos antes estaba durmiendo sin soñar nada), pero al empezar a mirar el programa que estaban dando, esa capacidad se le fue para abajo en un 800%.

E) Ver lo que se dice del sujeto MC cuadrado, que es igual.

MC^2) Este sujeto, de tanto mirar su televisor, se volvió cuadrado como él. En cuanto a su imaginación, sólo le dio para inventar de vez en cuando algún chiste medio estúpido sobre gallegos.

¡Chan, Chan!

SIRVASE otra tacita vecina. Es brasilero, pero es bastante bueno el té. Como le decía: cuando está mi marido en casa, de ninguna manera tolera esa clase de música. Con decirle que los muchachos se encierran en su pieza y ponen el grabador bien bajo para que no oiga el padre.

¿Otro pedacito de rosca de chicharrones?

Y no es para menos, él tiene razón. ¿Ud. oyó eso que llaman rock pesado? ¿Y qué me dice de las cumbias? Porque no va a comparar una orquesta del nivel de Pugliese, Fresedo, Canaro, Caló, D'Arienzo, sin ir más lejos, Troilo o Piazzola, con esos Combo Camagüey, Queen o cualquier conjunto de esos melenudos gritones.

¿Vio qué rica que está? La hice con grasa de cerdo; es mejor y la consigo más barata en el almacén de la esquina.

Además están los cantantes. ¡Qué cantantes! Cómo va a comparar a Angelito Vargas, Roberto Ray, Roldán, Mauré, Sosa, Rivero, Castillo — en sus buenos tiempos, ¡eh!, porque ahora está igual que el epiléptico de Goyeneche— y ya no mencionamos al inmortal Gardel. ¿Qué tienen que ver la elefante de Serra Lima, el relamido de Iglesias, el infelizote de Camilo Sesto o el idiotita de Silvestre, al lado de esos monstruos, que tantas cosas maravillosas nos dejaron? ¿Se da cuenta? Pierden de entrada. Y la juventud no los conoce, ¿y por qué? Porque dicen que son viejos, fuera de moda. Ni saben ni quién fue Azucena Maizani.



Sí, la hice con levadura, queda más gustosa, ¿verdad?

Y en cuanto a los compositores, ¡ja! Con Mores, Salgán, De Caro, qué me vienen con Aldo Monje, Cacho Castaña y el dúo Pimpinela.

¿Ud. se acuerda de los bailes de antes? ¿Cuántas nos ennoviamos bailando un tango o un vals, eh? Era un pretexto para estar abrazados delante de todos; porque a nosotras sí que no nos aflojaban la cuerdita; bien que nos marcaban la hora, las amistades, las salidas, ¿eh? En cambio ahora, ¿para qué van a bailar juntos si tienen libertad para todo? Parecen monos saltando y pobre de Ud. si les sugiere que los va a acompañar; enseguida le dicen que somos carcamanes que los dejamos repegados.

¿Cómo? Ah, sí. Todo lo que sé de música rioplatense se lo debo a mi marido. Verá, hace 20 años, cuando aún éramos novios, le dije que todos los tangos eran iguales, que se pasaban cantándole a la mamita o a la novia que lo dejó. Entonces él, con mucha paciencia, me enseñó a escucharlos. Comprendí cuánta razón tenía. Luego, cuando nos casamos, hasta último momento escuchábamos a la Radio Artigas y de mañana enseguida la poníamos. Ahora mismo, llega del trabajo y pone la Clarín, porque la Artigas hace tiempo que ya no está. Además no nos perdemos ningún programa televisivo que tenga tangos, como Armenonville, Grandes Valores del Tango o Café Concert. A propósito, gracias por haber traído el disco. No le importa si lo voy poniendo. Aún faltan dos horas para que mi marido llegue, pero nunca se sabe, ¿no? Me emociona tanto escucharlo, sobre todo cuando canta "La Sonrisa de Mamá", tan simpático este chico Palito .



INSIDIOSA MISIVA

Recibimos en nuestra redacción esta calumnia hecha carta:

"Guambia con los pichincheros": la sonrisa con la que habitualmente nos disponemos a leer vuestra revista, se trocó en amarga mueca de dolor ante el injusto y sí que lapidario "guambia abajo" que ha merecido nuestra modesta lista de precios. El dolor fue dejando paso a la indignación a tal punto que fueron menester varios litros de clarete (N$ 84,75 más IVA) e innumerables grappas (N$ 71,40 impuesto incluído) para apaciguar nuestra ira. Ahora, más serenos, los invitamos a hacer algunas reflexiones: 1) si no rigieran estos precios, ¿cómo pretenden uds. que hagamos para llenar el tanque de los BMW, para pagar puntualmente el alquiler de los bulines; para llenar de joyas a nuestras amantes; o porqué no para llevar a la patrona al cine, e incluso —hasta si se quiere— para comprarle garotos a los gurises? eh? 2) ¿Así que se autodenominan intelectuales snob? Si esto es cierto, no tienen derecho a ser patos; además, no se manden la parte, que la están haciendo grossa con la revista...! De todos modos, el privilegio de tomarse unos vinos y hacer base con gramaje o papas fritas, en EL LOBIZON, escuchando a Bach y codeándose con la verdadera intelectualidad snob, hay que pagarlo, viejo!

Y firman los "Irresponsables del Lobizón", Nicola, Julio y Gustavo.

¡Mirá vos! Así que resultaron baratos... No se preocupen, en realidad no vamos a ir más por ese bolichito, porque no nos gusta comer entre las cucarachas (por más intelectuales que sean). ¡El "Luzón" que no ni no!!!

DEL TEATRO SINCUEVA

Señor Director:

Leyendo su tan afamada revista, nos enteramos ante nuestro asombro, que estuvimos actuando en la feria de Villa Biarritz. No se nos ocurre cómo pudimos hacerlo, ya que los sábados por la mañana, muchos de nosotros trabajamos o estudiamos. Aún así, les agradecemos vuestra atención, y la motivación para faltar un sábado a nuestras ocupaciones y en cambio, actuar en esa feria (mientras no llueva). Muchas gracias.

Teatro Sincueva

P.D.: ¡Ojo! Sincueva, no Sin Cueva.

Como habrán visto se trataba de un dibujo y no de una fotografía, además la mención era para el Teatro Sin Cueva, que evidentemente no son ustedes. Por otra parte, sigan trabajando, estudiando y actuando. El dibujo y esto, como todo lo que hacemos aquí, fueron hechos con respeto.

GUAMBIA LA INCULTURA

Publicamos una carta, que si bien no fue dirigida a nosotros directamente, creemos que interesa a todos.

Sres. Directivos de Programación
Monte Carlo - Canal 4
De nuestra consideración:

En atención al interés común de un vasto núcleo de televidentes de ese canal, nos permitimos solicitar a Uds. la revisión de una medida que, a nuestro juicio, no acredita un acierto en el orden cultural. Se trata de la sustitución -del día domingo a las 19 hs.- de una serial de tan amplia y profunda divulgación informativa y didáctica como "Cosmos", por su programa de intención recreativa destinado al público juvenil. Sin descartar la oportunidad de divulgación de este último ante la certeza de un auditorio entusiasta y masivo, creemos que podría buscarse otro horario para el mismo sin privar a la platea seria, culta y consecuente de "Cosmos", de su cuota de alta expansión. Sería, a no dudarlo, un testimonio de ubicación correcta en términos de apreciación de valores auténticos.

Sin más saludan a Uds. muy atte.

Carlos Brandimarti, Katina A. Sosa, María P. Fernández, Jorge Boix, Oscar Larraura, Néstor Sosa (alias Tucán), Sergio González, Edgardo Medina, Olga Goyeneche, Marión A. de Martínez, Luciano Martínez, Héctor Burdette, Gladys F. Méndez, Carlos Enrique Brandimarti, Noemí B. de Cedrez, Luis Cedrez, Ricardo Canet, Ruben Ingold, Sara Nis, Alicia C. Nis, Aida Gabriela Rodríguez, Raúl Moreira, Humberto Rodríguez, Ricardo Centurión Correa, Gabriela Campanella, Azucena R. de Blanco, Omar A. Olivera, María Julia Amorín, Luis Daniel Capetta, Elvira G. de Capetta, Sandra Camino, Julio Sosa, Enrique Pizano, María Elena C. de Pérez, Luis Alberto Rodó, René Aldama, y siguen 21 firmas más, ilegibles.

SUSANA Y EL GUAMBIAMBERO

Como vos, muchos nos han escrito por el No. 1. Como dato, algunos hay todavía en el quiosco de Cuareim casi 18. Atención, porque no avivamos más a los dormidos. Muchas gracias por todos los conceptos que has vertido. Lo nuestro es un apostolado. El indiecito no tiene indiecita pero tiene sus rebusques, no te vayas a creer. Si estás de acuerdo con el "Guambiambero" es cuestión propia, personal e intransferible tuya. Por otra parte ¿sos chilena de verdad?

GUZMAN Y LOS COLABORADORES

Guzmán Lasarte dice que es de "la mayoría de los uruguayos que aún conserva el sentido del humor". Sos vos el que lo decís. Discrepamos contigo en cuanto a que decís que nosotros utilizamos "psicología de feria". No tenemos nada contra los feriantes, y desearíamos en muchas ocasiones "utilizar", como afirmás, "psicología de feria", una nueva calificación inventada por vos. En cuanto a los colaboradores, exigimos autocrítica porque la tenemos, y si bien convocamos a enviar los trabajos, es porque -aunque no lo creas- ya hay más de un colaborador espontáneo dibujando y escribiendo en la revista. No sabemos si somos la mayoría, pero conservamos el sentido del humor. El Guambia arriba con la feria de Villa Biarritz es una consigna, aunque no la pidas. Chau, y gracias. Si tenés colaboraciones, mandá.

¿Y LOS BARBUDOS, CHE?

Seguimos recibiendo atenciones: nuestra vida es un calvario. Los que se acordaron de nosotros esta vez fueron los de "Prestobarba", halagados por nuestro "guambia arriba" con sus avisos de "dos es más que uno". Un gerente que se escuda en un garabato de firma (se ve que le dispara a la quemazón el hombre) nos envió una amable carta "Para la revista con más "filo", una atención muy simple de la marca que le puso nombre a las hojas de afeitar: Prestobarba Doble Hoja de Gillette, para que comparen que son mejores que los otros". La caja vino acompañada por 96 (sí, inoventa y seis!) de las maquinitas en cuestión, lo cual hizo las delicias de algunos de los integrantes de nuestra redacción. Eso sí: mujeres y barbados, ¿qué hacemos? Gracias igual.



¡QUIERO!

Hay más presentes para este garrón: bajo el membrete de Capurro & Co. Publicidad, el Sr. Carlos García ("Gerente de Cuentas", mirá vos el curro que se buscó) tuvo a bien acordarse de nosotros: "Que un comercial de televisión merezca ser distinguido en su columna "guambia arriba" es algo que no ocurre todos los días (preguntale a los de "Gane con su nombre") y que ha llenado de satisfacción al equipo creativo y de producción de Capurro Publicidad. Como agradecimiento a esa distinción, y como suponemos que en Guambia debe haber muchos truqueros de ley, les hacemos llegar algunos mazos de los naipes oficiales del Torneo de Truco Whisky Dunbar-Ciudad de Montevideo". Lo que el pícaro de García no cuenta es que los naipes vinieron acompañados de 36 botellas del tan mentado whisky, que para ser sinceros, fueron la alegría de la redacción: truco va, copita viene, llegamos a la conclusión de que, con ese aliciente, no estamos ni para el Certamen de



Desconfio. Ojo, que las botellas eran miniatura, ¿eh?.

★★★★★★★★★★

NOS UNTARON EL LOMO

¡Y qué bien untado! Un amplio surtido de queso crema de "Lactería" llegó justo para el picadillo del Dunbar. Fue un desparramo de buen sabor, porque los quesitos —vamos a decir la verdad por arriba de todo interés que en este caso juramos no lo hay— más que para untar, estaban para chuparse los dedos. Aprovechamos la ocasión para aclarar que los "guambia arriba" no se venden: sólo son democráticamente seleccionados en reunión de redacción, y van a parar a manos de quienes, a nuestro juicio, realmente los merecen. Tomá pa'vos.

★★★★★★★★★★

DON BOLENTINI REPARA UN ERROR

No se trata de que se desdiga de algo dicho en el reportaje, no. Se trata de un error mucho más grave, que el Cnel. Bolentini se ha apresurado a reparar: arrepentido por no habernos invitado con nada en ocasión de aguantarlo durante las tres horas que duró la entrevista, el hombre acusó, y nos ha invitado a compartir unas copejas con él.

★★★★★★★★★★

AL NANDO SE LE TRANCO EL CODO

Otro que nos las va a tener que pagar es el Nando. Acostumbrado al rigor de las concentraciones, Morena se olvidó que la patota de Guambia es de carne y hueso, y que no acostumbra a llegar al mediodía con el buche vacío. En determinado momento, temimos que los ruidos de nuestros estómagos interfirieran en el grabador. Pero el Nando, nada. Ni un cafecito, ni un vasito de agua, ni una simple palabra de aliento. Para el próximo reportaje nos vamos con la canastita de la merienda.

★★★★★★★★★★

FUERA DEL BUZON

La notoriedad del firmante de la carta nos obliga a trasladarlo desde la página de los lectores a esta más íntima. Vino en un sobre con membrete de "Pregúntele a El Día", y en ella nos contesta alguien que está acostumbrado a preguntar: Don Isidro Cristiá. Aquí va la carta:

De mi mayor consideración:

De total acuerdo con la crítica que realizan en la pág. 31 del No. 4 de la fecha. En la 2a. columna titulada "El castigo de la suerte" se "castiga" a los programas televisivos en los cuales los conductores ridiculizan a los participantes y más adelante se refieren sin ninguna duda a mí, cuando hace 6 años en el prog. "Las 4 del 4" se realizó durante 4 semanas un ciclo de 30 semanas, una competencia contra reloj, buscando a la persona que comiera más rápidamente un plato de tallarines con tuco. No sé si vale esta aclaración luego de 6 años, pero yo nunca estuve de acuerdo en realizar dicha competencia; es más, me resistí a introducir dicho injerto dentro de un programa que nada tenía que ver con ella; la agencia de publicidad que representaba al avisador, luego de un mes de conversaciones aceptó la idea de una persona del canal (hoy fallecida), quien alegaba que en Italia la idea tenía gran aceptación. No tuve más remedio que aceptar la idea y por más que aclaré muchas veces en los 4 programas que quienes participaban en la competencia lo hacían por propia voluntad, siempre me quedó esa "mancha"... La prueba está que Uds. luego de 6 años lo recuerdan como algo más que negativo dentro de un programa que Uds. tildan de "un programa memorable"... Creo que lo fue y que si saliera nuevamente al aire, tendría siempre la gran audiencia de antes... basta recordar que en cada programa desfilaba alguna murga, conjunto de carnaval, etc... cosa que recién se puso de moda en 1983.

Sin otro motivo particular y reconociendo que aquellos 4 programas fueron una mancha involuntaria para mis 41 años de radio y TV los saluda muy atte.

Isidro Cristiá
C.I. 343.067

★★★★★★★★★★

Y... ¿QUIEN ES?



Continúa el misterio en torno a este enigmático niño. Recordemos que la fotografía fue enviada por una lectora de Malvín, la que a través de GUAMBIA desafió a todos los lectores a descubrir de quién se trata. Hasta ahora, las miles de cartas recibidas fueron todas afuera del tarro. ¿Será posible que alguien tan popular sible que alguien tan popular conserve su anonimato? Vaquien puede ser esa mirada clara?

PEQUEÑO TEATRO ESTABLO

Hay flor de neblina, derecha de la muestra. Está como la mano: espesa. No se ven ni los caminos, aunque estar, están. Se sabe que es Teatro porque tiene escenario, hay gente y está escrito al frente...












PARQUE DE TRISTECIONES

BOLETOS

TREN FANTASMA

TRIGO

EXPORTACION

PRESTAMOS

INTERESES

el errero

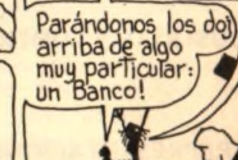
y la muerte







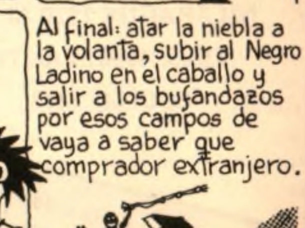












Al final: atar la niebla a la volanta, subir al Negro Ladino en el caballo y salir a los bufandazos por esos campos de vaya a saber que comprador extranjero.



Yerba Mala

MUCHO nos cuesta creer que tantos tipos caídos de la cuna puedan desempeñarse como periodistas. Y lo que es peor, que anden sueltos por ahí, preguntando cada vez que se cruzan con Reagan, si va a invadir o no Centroamérica. ¿Qué te parece, colega? Los asesores, las bases en Honduras, los mercenarios ex-somocistas, los bloqueos, las flotas e inda mais, ¿qué son? Ya sé: verdurita. De todos modos, nada más exacto que la respuesta que te va a dar Mr. Reagan: **"Un presidente nunca debe decir nunca"**. ¿O te contestó otra cosa?

Demás está decir que él lo sabe por experiencia propia, porque fue él quien precisamente lo afirmó en el transcurso de su campaña política: *que alejaría para siempre de sus funciones a Henry Kissinger.* Bueno, a cualquiera le puede pasar. Y éstas son paparruchas en comparación con lo que siempre se promete y nunca se cumple. Pero también lo sabe por experiencia ajena (aunque todo quede en familia) : **"Siempre y nunca son orientaciones; pero en la diplomacia sobre asuntos vitales, existen pocos factores inmutables"** ¿Saben quién lo dijo? Sí, fue aquél que para muchos era, y para otros se hacía: Richard Nixon. **"Un presidente debe estar preparado en todo momento para hacer lo que creyó que nunca haría"** agregó el hombre para que no quedaran dudas. Así que, total, qué más da, el Henry aparece otra vez en escena. Sólo resta averiguar si se trata de la misma persona, porque a partir de datos sugeridos por el último "L'Express", serían una tropa de fantasmas adaptados por el sistema para aparecer de tanto en tanto.

Esto ha llevado a GUAMBIA a destacar a uno de nuestros más sagaces periodistas (nuestro director) a investigar, arribando a las siguientes conclusiones:

a) que el Kissinger de Kennedy, el de Johnson, el de Nixon y el de Ford, son diferentes personas.

b) que el sistema creó uno para cada ocasión.

c) que el de Nixon bien podría ser el mismo al cual ahora recurre Reagan.

d) que uno salió medio fallado y un poco oscuro, con motas en lugar de rizos, y jugando muy bien al fútbol: no sería otro que Pelé. De ahí la amistad entre "O Rey" y alguno de estos Kissinger de ocasión.

e) y último: todos ellos, por un problema de molde, mantienen sus rasgos típicos, a tal punto que —para mí al menos y sin ánimo de defraudar a tan destacados compañeros de labor— se trataría de la misma persona.

A no ser que, sin necesidad de mucho camuflage, cualquiera de ellos bien podría ser el propio Nixon o el mismísimo Reagan. Probablemente Alexander Haig, que anduvo con ambos y sus buenos líos tuvo con el Tío Sam, amenazó con destituirlo apenas ocupó su cargo de Consejero de Seguridad Nacional en el '72. Demás está decir que cualquiera de los integrantes de esta peculiarísima fauna, por la cual tantos platos rotos viene pagando la humanidad, suenan como plagio de sí mismos en la melodía (Bach ejecutado por Canaro) de la historia contemporánea.

¿SON O SE HACEN?

POR lo pronto *si son o se hacen*, corre por cuenta de nuestros lectores, nuestra tarea consiste en suministrar los hechos, Uds. deben arribar a sus propias conclusiones. *Según Seymour Hersh en su libro 'El precio del poder: Kissinger en la Casa Blanca de Nixon'*, fueron ambos quienes a espaldas del Congreso crearon la estrategia *"madman", "del loco"*. **"Richard Nixon estaba decidido a manejar la política exterior desde la Casa Blanca, olvidándose del Departamento de Estado, del Foreign Service y hasta de la misma CIA. Sólo compartía sus ideas con Kissinger".** Este "resultó ser más belicoso que su jefe", -continúa Hersh- **"se cuidaba muy bien de mostrar su línea dura en público (...) su teoría del loco consistía en hacer que los vietnamitas pensaran que Nixon estaba tan obsesionado por el comunismo que podría llegar a la guerra nuclear. Otro aspecto de esta teoría era el de hacer terribles amenazas, cumpliendo algunas y desdiciendo otras, confirmando de esta manera la errática conducta del presidente".**

Nunca Muere

Lo triste del caso es que dicha estrategia tuvo seguidores; echemos un vistazo; "algunos creen que las lecciones de la guerra de Vietnam son: es peligroso que los EE.UU. tengan poder porque pueden usarlo mal; en el futuro debemos evitar que se produzcan más Vietnams, por el medio de no comprometernos con pequeñas naciones, ni siquiera cuando aquéllas que son amigas y aliadas sí se ven amenazadas por una agresión comunista, debemos ocuparnos de nosotros mismos. Estas lecciones son falsas, y si nuestra clase dirigente las sigue, nuestro país y occidente entero, emprenderán el camino que termina en su destrucción".

Esto también lo dijo Nixon, por más que Reagan lo repita como un loro. *¿A quién se le ocurre pensar en una vietnamización de Centroamérica? ¿Eh?*

LA BOLILLA QUE FALTABA

MIENTRAS descendía las escalinatas de la Casa Blanca, Reagan reflexionaba (pensar le es imposible): " icaramba! se me acerca la campaña, y pese a todo lo que mandé a la..., digo al patio trasero, todavía nada, al contrario todo se complica, si no me cae algo del cielo, me parece que la quedo". Dicho y hecho, algo cayó: "es un pájaro, es un avión... No, es Superman", dijo Leo Maslíah, y se equivocó. Entonces la Fallaci atinó: "James Bond". Sin embargo todos patearon fuera del tarro. Se trataba de Kissinger, que había patinado con una cáscara de banana ("malditos sandinistas", dijo) que después de filmar King Kong alguien dejó en el último piso del Rockefeller Center. No se hizo nada, claro (iqué se iba a hacer después de haber zafado como lo hizo con Watergate!). Apartir de ahí, a nadie le quedó dudas de que su vida quedó marcada para siempre por Rockefeller: **"fue mi amigo, mi hermano mayor, mi inspiración y mi maestro..."**

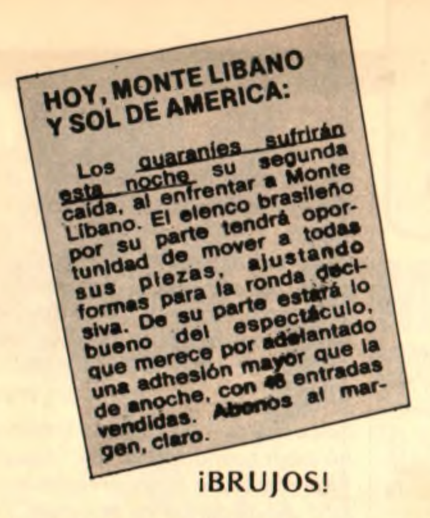
HENRY ON THE ROCK'S

Gracias a él, Henry dio sus primeros pasos en un gobierno norteamericano: entonces a él dedica sus memorias, y sobre él se pasa hablando, *"impregnó nuestra vida"* (muy cierto eso de "nuestra"). *"No pedía nada a cambio"* (immm! ¿estás seguro Henry?). *"Se enorgullecía de los logros de su familia, de sus amigos, de sus socios"* (siempre tan solidario él). *"Sus enemigos eran los descuidados"* (qué culpa tenemos de no saber cuándo viene la devaluación). *"Reverenciaba a sus presidentes, trataba de aliviarlos en su carga"* (igual que a nosotros con la deuda externa). **"Hubo un murmullo general de interés acerca de mi entrevista con el presidente electo** –ha escrito Kissinger en sus memorias **-pero ninguna especulación seria acerca de que pudiesen ofrecerme un cargo en la nueva administración. Al día siguiente recibí una llamada telefónica de N. Rockefeller. Había visto al presidente electo (...); se me ofreció el puesto de asesor de seguridad".** Según dice él mismo, nuestro héroe se nos puso un tanto mimosón y le costó decidirse. **"La conversación definitiva fue con Rockefeller** (iy dale Juana con los palotes!). **Yo no tenía alternativa, un pedido así era una obligación".**

Entre sus consejos más preciados, Kissinger guarda uno para sí, que también se lo dio Rocky: *"los presidentes están abrumados por los problemas. Tú deber es ofrecer soluciones".*

LAS SOLUCIONES

LAS cosas hay que tomarlas como de quien viene, y se lo tomó tan a pecho que arrasó con cuanto vietnamita, camboyano, chipriota, chileno o habitante de Oriente Medio e inda mais se puso frente a su absoluto poder. Claro está, que nunca ganó nada pero creó un océano de sangre. De su famosa frase **"para resolver un conflicto, primero hay que crearlo"**, siempre se quedó en la segunda parte. Junto a su staff trazó la ruta de bombardeos en 29 puntos de Vietnam del Norte. Personalmente eligió los blancos de los bombardeos secretos de Camboya, y el operativo del golpe de Chile. Y así podríamos seguir. **¿Estas soluciones necesita Reagan en Centroamérica?** Sólo una cosa es cierta, difícilmente algo pueda llegar a solucionar un hombre que dentro suyo tiene un hebreo y un alemán que desde la década del cuarenta no dejan de trompearse.



HOY, MONTE LIBANO Y SOL DE AMERICA:

Los guaraníes sufrirán esta noche su segunda caída, al enfrentar a Monte Líbano. El elenco brasileño por su parte tendrá oportunidad de mover a todas sus piezas, ajustando formas para la ronda decisiva. De su parte estará lo bueno del espectáculo, que merece por adelantado una adhesión mayor que la de anoche, con 48 entradas vendidas. Abonos al margen, claro.

¡BRUJOS!

Sabíamos que en el Sudamericano de Clubes Campeones de básquetbol había habido algunas irregularidades, pero nunca nos imaginamos que los partidos pudieran estar tan arreglados. Los bien informados de la página de deportes de **La Mañana** (10/7/83) sabían de antemano el resultado de un partido que se iba a jugar esa noche. Eso se llama periodismo de anticipación.

DUELO DE TITANES

Duelo Teutón: Ferrari y Renault

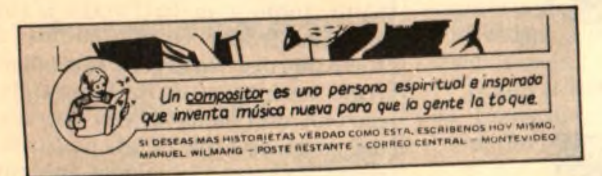
Evidentemente un bruto duelo alemán, justo entre italianos (Ferrari) y franceses (Renault). ¿Qué significará **teutón** para los de **El País** (5/8/83)?

VERDADES DE A PESO

Sigue bajando el Uruguay: evaluarán las pérdidas

Este título que no merece comentarios apareció en **Mundocolor** (1o./8/83).

¡MIRA VOS!



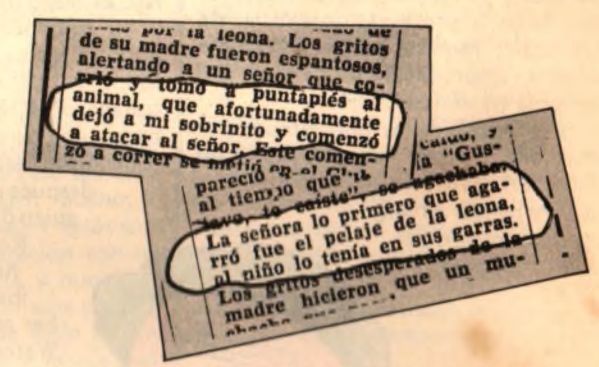
Evidentemente que esta definición (pie de un folleto intitulado **Historietas Verdad**, que se reparte por las calles de Montevideo) es absolutamente inédita. Si esa persona es tan espiritual no entendemos para qué quiere que la toquen. Sabíamos de algunos compositores medio raros, pero esto nos deja verdaderamente anonadados.



GRACIAS RECORTEROS

Realmente es impresionante la cantidad de recortes de diarios, revistas y afines , que los lectores, mediante distintas vías, nos han hecho llegar, para "Guambia con la prensa".

A todos los recorteros, muchas gracias. Y sigan mandando.



...por la leona. Los gritos de su madre fueron espantosos, alertando a un señor que corrió y tomó a puntapiés al animal, que afortunadamente dejó a mi sobrinito y comenzó a atacar al señor. Este comenzó a correr se metió en el Club...

...pareció al tiempo que ... "Gus-... La señora lo primero que agarró fue el pelaje de la leona, al niño lo tenía en sus garras. Los gritos desesperados de la madre hicieron que un mu-...

LA LEONA Y LAS DECLARACIONES

El ataque de una leona a un niño, dio material de información a todos los medios de comunicación. Los mayores dislates los publicó **El País** (1/8/83) bajo el título "El felino había escapado en otras oportunidades". Las declaraciones sobre lo sucedido son un tanto confusas. En primer lugar, una señora tenía al niño en **sus garras**, por lo cual la leona se habría salvado raspando. Luego, según otro relato, un señor tomó a puntapiés a la leona, que **afortunadamente comenzó a atacar al señor**.

¡Qué contento estará este señor con las declaraciones de la señora!

SIN RICOTTA

TALLARINES A LA RICOTTA

Dorar en 2 cucharadas de aceite 200 gramos de carne picada junto con 1 cebolla picada, 1 zanahoria rallada y 2 cucharadas de perejil picado. Agregar luego 1 lata de pulpa de tomate. Dejar cocinar un rato, condimentar y agregar caldo si fuese necesario para que no se seque. Una vez pronta verter sobre los tallarines previamente hervidos y escurridos. Espolvorear con abundante queso rallado. Servir enseguida.

Sensacional la receta aparecida en Fotovisión de **El País** (17/7/83). Sin duda que la ricotta ya viene con los tallarines.

Alarmantes aumentos





La foto de arriba, fue tomada el 30 de junio pasado, en una céntrica esquina de Buenos Aires. La de abajo, dos días después o sea el 2 de junio. Como se puede apreciar, en ese corto tiempo, muchas cosas cambiaron, especialmente los afiches, que van desde el peronismo al recital de Alberto Cortez, pasando por el mismo Alfonsín. Aunque no hay duda que lo que más debe llamar la atención es el precio del terreno a la venta. Observen, lo que aumentó en sólo dos días... Como para ponerse a hacer cuentas, ¿verdad...?

ESOS SON "AUMENTOS"

Tal como lo publicamos, así salieron las fotos en Mundocolor (11/7/83). La leyenda es clarísima, dos días después del 30 de junio viene, como cualquier abombao lo sabe, el 2 de junio. Pero eso de los aumentos es de no creer, realmente alarmante. De 35.569.216 a 22.555.200 hay bruto aumento. ¡Ojalá el costo de la vida aumentara así en nuestro país.!

CAMBIANDO EL MAPA

> Nueva Palmira y Carmelo, ambas localidades del departamen de Soriano, comenzarán a ser evacuadas hoy, como consecuenc del descontrolado avance del río Uruguay. La información fue pr porcionada a EL PAIS anoche por el Estado Mayor Conjunto brindando además, amplios detalles

Si bien los que no leemos diarios somos, según los avisos, unos piojosos, al menos no cometeremos errores cuando nos presentemos ante Cristiá. Señores de El País (20/7/83) hasta ayer Carmelo y Nueva Palmira pertenecían al departamento de Colonia. Pero, nunca se sabe...

GUAMBIA CON EL SIDA

> el uruguayo Ernesto Filippi.
> El desquite se disputará en Buenos Aires el 22 de j
> Los especialistas estiman que en la rueda seminal d
> Copa —en octubre—, argentinos o brasileños serán rivale
> los paraguayos. Descartan a los ecuatorianos, integrante

Perdón, pero ¿a qué juegan? Y está visto, tanto festejar los goles. La denuncia salió en El País (14/7/83).



...con el abombado que en esta misma sección le puso un "guambia arriba" al aviso televisivo del Certamen de Truco.

...con Hugo Burel, que no sólo pidió para hacer la tapa de Morena, sino que además se coló en el reportaje y no se fue de la casa del Nando hasta sacarse una foto con él.

...con la campaña de publicidad de la Asociación de Diarios, en reiteración, y con amenaza de hacerse vitalicio.

...con el bajón de nuestro fútbol (¿alguna vez se terminará?)

...con Sánchez Padilla, porque sigue amargado.

...con la manera como se repartieron los premios para los stands en la Exposición del Prado.

...con los precios.

...con los avisos de cigarrillos Roy, "relatados" por Kessman: sencillamente lamentables.

...con la medida que facilitó el año pasado la importación de cebollas desalentando al productor nacional, y provocando que hoy cuesten 50 N$ el quilo.

...con el libretista de "Baila conmigo" que en cualquier momento mata a Quincinho en un accidente de aviación.

...con los líneas que cobran offside sin fijarse en la posición del jugador en el momento en que parte la pelota.

...a los altoparlantes de la Exposición del Prado que en lugar de pasar música nacional, pasan discos de Los Parchís y otras atrocidades.

...con Conaprole que pretende que se vuelva al monopolio de los productos lácteos

Cantando Fuerte ya la Uruguaya

LLENAR dos veces el Palacio Peñarol, y a la semana repetir llenando –hasta donde los dejaron– el Cilindro Municipal, no es chiste. Pero "Canciones para no dormir la siesta" se dio ese lujo, y eso es motivo de orgullo. Orgullo para ellos, que hace 8 años que vienen marcando el camino. Orgullo para los niños uruguayos. que han encontrado quien los divierta sanamente sin necesidad de andar provocando con contoneos desde el escenario. Y orgullo para el Canto Popular, que demostró que se puede ser realmente popular cuando se le brindan aunque sea sólo algunos de los medios que siempre se ponen a disposición de los artistas extranjeros. El apoyo que dio nada menos que UNICEF al espectáculo por los Derechos del Niño, fue la llave mágica que obligó a abrirse las mismas puertas que siempre se cierran ante los artistas nacionales. En total, casi 20.000 personas vieron el festival. Y ahora lo verán más: en Bolivia, en Perú, en Ecuador, en Centroamérica y Europa después. Porque lo más lindo de todo es eso: lo de "Canciones" no se detiene acá, sino que estas voces uruguayas saldrán, de la mano de UNICEF, a cantarle a los niños de todo el mundo. Siéntase orgulloso usted también, amigo lector: éste es un derecho que nadie podrá quitarnos. Hasta la próxima.

No Tenemos Sucursales

PARA sorpresa de los pasajeros de ómnibus, ligeros vendedores están ofreciendo estos días como oferta, el clavo de dos revistas de humor que ya no salen más. Esto no sería grave. Al contrario: es una fuente de trabajo como cualquier otra. Pero sí es grave, y nos apresuramos a señalarlo, que esas revistas se ofrezcan como la supuesta continuación de otra que ya no existe tampoco –aunque por diferentes razones– o como "suplementos de Guambia". No señor: ahí nos paramos en los pedales. GUAMBIA no tiene suplementos. Y nos molesta mucho que se use nuestro nombre para vender algo que no es nuestro. Advertidos entonces nuestros lectores. Y que la advertencia vaya también para los que organizan el engaño, que con ellos no vamos a andar con cortitas. ¿Ta claro?

guambia *es una publicación quincenal de humor uruguayo. Redacción y Administración: Ituzaingó 1485 esc. 17. Director Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 ap. 14). Distribución: Hebert Berriel y Nery Martínez, Paraná 750 esq. Ciudadela, teléfono 90 51 55. Impresa en Impresora Polo S. A. Permiso del Ministerio de Educación y Cultura: Carpeta 81/78 Inc. 9886. Permiso del Ministerio de Economía y Finanzas: Carpeta 05543/83. Depósito Legal No. 188.326/83.*



...con los y las percusionistas chilenos.

...con el "especial" de la TV española, "Cervantes", un producto de la más alta calidad, mírelo por donde lo mire.

...con la "reaparición" en nuestros quioscos de 'Cambio 16'. Es cara, pero vale la pena recibirla tan fresquita.

...con el Pastilla y Elina, que le sacaron las polillas a las batitas rosadas. Se llamará Ana.

...con la invasión de discos de murgas, un tablado en el living de la casa.

...con el boliche "Clave de Fu", de Fernando y Tequinha, atendido por sus propios dueños.

...con el cassette de música popular gallega que está grabando Cristina Fernández para "La Batuta", un paradójico ejemplo de lo que pueden hacer los músicos uruguayos.

...con la competencia: este fin de mes sale "Orsai", un nuevo estilo de humor para protestarle a los jueces.

...con la gente que manda GUAMBIA a sus parientes y amigos en el exterior. Gracias.

...con aquellos no tan lejanos uruguayos que hicieron posible que cada 25 de agosto nos sintamos libres e independientes.

...con la torta de manzana de la Beba.

...con César di Candia, que mudó su librería "Atenea" a 18 y el Gaucho, y todavía no remarcó los libros para pagar el alquiler.

...con el vino Gran Rosé de Castel Pujol.

...con las sopas crema Knorr en especial la de cebollas y la de choclo.



* * * * * * * * * * *

Mirando el estado de algunas calles de Montevideo, hay quienes sostienen que el Intendente es Pozzolo

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Subrayado es de Feo, de principio a fin

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Los directores de "El Día", en el fondo, ¿no serán herreristas? ¿eh?

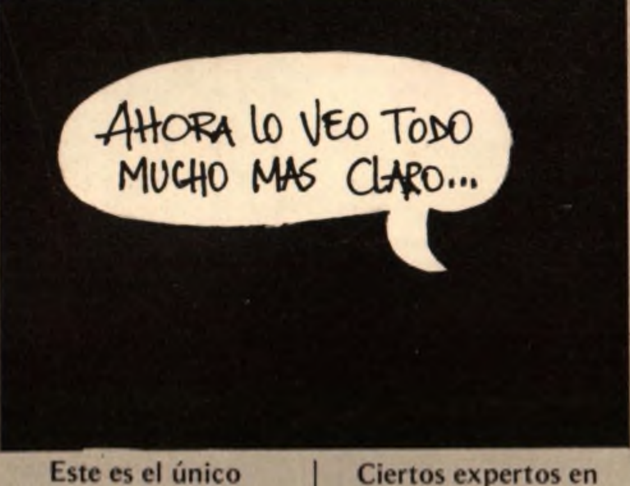
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Desde hace unos días, el chiste de los informativos es que todas las noticias son cantadas

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

La mayoría de los caminos conducen a Roma. Los que casi nadie conoce son los que llevan a Nuevo París

"El Tanque" no tiene masajista: tiene mozo



Este es el único país donde hablando, se desentiende la gente

Ciertos expertos en truco sostienen que la carta magna es la espadilla

Un ginecólogo podrá ser acusado de muchas cosas, menos de meter la mano en la lata

* * * * * * * * * * *

Massera arrestado, Videla y Harguindeguy procesados... Estos porteños hacen cualquier cosa con tal de parecer originales

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Algunos son tan lentos para razonar que no son capaces ni de hacer una asociación de diarios

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●







OFERTAS HASTA ACOGOTAR





FAJAS BANDITA

Hechas totalmente con bandas elásticas. Lo mejor para la obesidad. Exclusivas para delgadas.
La gruesa Antes N$ ~~2~~

Ahora N$ 600,- (la fina)







YAFFUÉ

AL MAL TIEMPO, BUENA MODA